MADAME

L'ARCHIDUC

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAR

ALBERT MILLAUD

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES ÉDITEURS
RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

MDCCCLXXV

MADAME

L'ARCHIDUC

OPÉRA-BOUFFE

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Bouffes-Parisiens,
le 31 octobre 1874.

CHATILLON-SUR-SEINE. — IMPRIMERIE E. CORNILLAC

MADAME
L'ARCHIDUC

OPÉRA-BOUFFE, EN TROIS ACTES

PAR

ALBERT MILLAUD

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

1875

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

PERSONNAGES

L'ARCHIDUC ERNEST		MM. Daubray.
GILETTI		Habay.
LE COMTE		L. Fugère.
LE DUC DE PONTEFIASCONE,		Grivot.
LE MARQUIS DE FRANGIPANO,	conspirateurs	Scipion.
LE COMTE DE BONAVENTURA,		Jean-Paul.
BONARDO.		Guyot.
RICARDO		Desmonts.
L'HOTE		Homerville.
PIANODOLCE, ministre		Courcelles.
BEPPINO		Maxnère.
MARIETTA		Mmes Judic.
FORTUNATO		Grivot.
LA COMTESSE		B. Perret.
GIACOMETTA		Godin.
ANDANTINO,		Durand.
CHI-LO-SA,	conseillers	Rivet.
TUTTI-FRUTTI,		Maxnère.

La scène dans le duché de Parme vers 1820.

MADAME L'ARCHIDUC

ACTE PREMIER

Une salle d'auberge. Grande baie au fond ; une porte à gauche ouvrant sur une salle à manger ; une autre à droite, ouvrant sur une chambre ; bosquets et tables à droite et à gauche.

SCÈNE PREMIÈRE

PONTEFIASCONE, BONARDO, puis FRANGIPANO et BONAVENTURA.

Au lever du rideau, il n'y a personne en scène. Entrent par chacun des bosquets Pontefiascone et Bonardo, enveloppés dans des manteaux, puis Frangipano et Bonaventura.

QUATUOR.

PONTEFIASCONE.

S. A. D. E.

BONARDO.

S. A. D. E.

PONTEFIASCONE.

J'arrive pour la grande affaire.

BONARDO.

J'arrive pour la grande affaire.

PONTEFIASCONE.

Il faut parler avec mystère.

BONARDO.

Il faut parler avec mystère.

ENSEMBLE.

Car je viens pour la grande affaire
Du château
De Castelardo.

PONTEFIASCONE.

Personne.

BONARDO.

Personne, vraiment,
Qui nous reçoive et nous héberge.

PONTEFIASCONE.

On dirait l'auberge
De la Belle au bois dormant.

Apercevant Bonardo.

Toi!

BONARDO.

Moi!

PONTEFIASCONE.

Bonjour!

BONARDO.

Bonjour!

PONTEFIASCONE.

Je viens...

BONARDO.

Tu viens...

PONTEFIASCONE.

Je viens pour...

BONARDO.

Tu viens pour

ENSEMBLE.

Je viens pour... chut...

Ils remontent.

BONAVENTURA, entrant.

S. A. D. E.

FRANGIPANO, entrant.

S. A. D. E.

J'arrive pour la grande affaire.

BONAVENTURA.

Il faut parler avec mystère.

ENSEMBLE.

Car je viens pour la grande affaire
Du château
De Castelardo.

PONTEFIASCONE redescendant.

Toi!

BONARDO.

Vous!

FRANGIPANO.

Eux!

BONAVENTURA.

Nous!

PONTEFIASCONE.

Nous voici réunis
Fidèles au mot d'ordre, en avant les amis!

ENSEMBLE.

S. A. D. E.

PONTEFIASCONE.

S. Supprimez

BONAVENTURA.

A. Archi...

FRANGIPANO.

D. Duc

BONARDO.

E. Ernest.

ENSEMBLE.

Car nous faisons le complot,
De supprimer l'archiduc.
Mais point il ne faut
Débiner le truc,
Ne débinons pas le truc,
Nous venons pour la grande affaire
Du château
De Castelardo.
Il faut parler avec mystère
De la grande affaire du château,
Du château
De Castelardo.

Il se donnent des poignées de main.

SCÈNE II

LES MÊMES, L'HOTE.

Les quatre conspirateurs se recachent dans leurs manteaux.

L'HOTE, entre en souriant.

Pardon, messieurs, si je vous ai fait attendre, soyez les bienvenus dans mon auberge. (Ils ne répondent pas.) Hein! quels sont cens gens-là? Ces messieurs sont fâchés de n'avoir trouvé personne à qui parler, ces messieurs veulent déjeuner peut-être? (Ils font signe que non.) C'est une corporation de muets. Vous vouliez peut-être des chevaux? (Les quatre hommes font signe que oui.) Je comprends le muet, maintenant! Il faut que vous attendiez que mes garçons soient revenus, ils ne sont pas encore ici, parce que je vais vous dire, je marie aujourd'hui un de mes garçons, Giletti, avec une de mes servantes, Marietta. (Silence.) Oui, ça vous est égal, je sais... dans cinq minutes ils seront ici... Si, en attendant, ces messieurs veulent se rafraîchir, le vin est excellent.

LES QUATRE HOMMES, très-fort.

Du vin !

L'HOTE, surpris.

Tiens ! ils parlent maintenant. Par ici, messieurs, on va vous servir.

LES QUATRE HOMMES.

C'est bien. Que l'on se dépêche.

Ils entrent dans la salle à gauche.

SCÈNE III

L'HOTE, BEPPINO, GIACOMETTA, GARÇONS, CUISINIÈRES et FILLES D'AUBERGE, puis MARIETTA et GILETTI, bras dessus, bras dessous.

L'HOTE.

Quels drôles de voyageurs ! (Bruit.) Ah ! voici la noce.

CHŒUR DE LA NOCE.

Voici que l'heure solennelle
A retenti pour les époux ;
Nous revenons de la chapelle,
Gaîment, bras dessus, bras dessous.

GIACOMETTA.

Voici les mariés, la promise est pimpante,
L'époux a bien du charme aussi.

L'HOTE.

C'est mon garçon et ma servante,
Les voilà qui viennent par ici;
Les voici. (*Bis.*)

Marietta et Giletti entrant.

COUPLETS.

MARIETTA.

I

Pour nous marier à l'église,
Nous sommes partis de bon matin

GILETTI.

Elle était roug' comm' un cerise,
Et moi, fier comme un paladin,

MARIETTA.

Dans nos beaux habits du dimanche

GILETTI.

Nous tenant bien fort par la main,

MARIETTA.

Les deux bras autour de la hanche,

GILETTI.

Et s' dandinant avec entrain.

MARIETTA.

Les oiseaux chantant sur la branche

GILETTI.

Nous répétaient ce gai refrain :

MARIETTA.

Coui, coui, coui, voici Giletti.

GILETTI.

Coui, coui, coui, voilà Marietta.

TOUS.

Les voici, les voilà :
C'est Giletti, c'est Marietta.

II

MARIETTA.

Vous vous plaisez a dit le maire;
Il a dit oui, j'ai pas dit non.

GILETTI.

Ell' m' donne son cœur de rosière,
Et moi, je lui donne mon nom.

MARIETTA.

Les amis pleins d'une gaîté franche

GILETTI.

Nous suivaient en riant un brin,

MARIETTA.

Les deux bras autour de la hanche,

GILETTI.

Et s' dandinant avec entrain.

MARIETTA.

Les oiseaux chantant sur la branche

GILETTI.

Nous répétaient leur gai refrain:
Coui, coui, etc.

L'HOTE.

En voilà assez! vous chantez, j'en suis bien aise, il faut travailler maintenant.

GILETTI.

Ah ! pardon, not'maître, pas moi, vous m'avez promis trois jours de congé.

MARIETTA.

Trois jours de congé!

GILETTI.

Nous y tenons !

MARIETTA.

Trois jours, c'est pas de trop, pour une lune de miel.

L'HOTE.

Je vous les ai promis, je vous les donne ; je vous ai mariés , parce que vous étiez tout le temps fourrés dans les petits coins à vous embrasser. On ne pouvait plus rien obtenir de vous. (Mouvement de Marietta.) Ce n'est peut-être pas vrai ce que je dis là ?

MARIETTA.

Dame, monsieur!

L'HOTE.

Je vous ai mariés, parce que j'espère bien qu'après les effusions inséparables du premier moment, vous finirez par vivre comme chien et chat.

MARIETTA.

Oh non !

L'HOTE.

Oh si !

GILETTI.

Oh non!

LES GARÇONS.

Oh si !

GILETTI.

Qu'est-ce qu'ils ont donc, ceux-là?

L'HOTE.

J'en parle par expérience, c'est ce qui nous est arrivé à ma femme et à moi. (Tristement.) Je suis veuf maintenant (Gaiment.) et je ne n'en plains pas.

MARIETTA.

Ça vous est arrivé, parce que votre femme ne vous aimait pas, tandis que moi j'adore Giletti.

GILETTI.

Moi, elle m'aime bien.

Ils s'embrassent.

LES GARÇONS.

Oh !

GILETTI.

Qu'est-ce qu'ils ont donc, ceux-là ?

L'HOTE.

Allons, finissons-en, prenez-les vos trois jours.

GILETTI.

Viens, ma petite femme, viens faire nos paquets. Ah ! nous allons bien les employer nos trois jours.

L'HOTE.

Vous allez faire un petit voyage de noces ?

GIACOMETTA.

Et où allez-vous comme ça?

GILETTI.

Où nous allons... ah voilà !

GIACOMETTA.

Voyons, Marietta, dis-nous où tu vas ?

L'HOTE.

Oui, Marietta, dis-nous-le?...

COUPLETS.

MARIETTA.

I

Où je vais, j' n'en savons rien, dame,
Où Giletti voudra m' mener,
Puisqu'à présent je suis sa femme,
C'est à mon mari d'ordonner.
J' suis toujours restée au village,
Les jeun's fill's faut les enfermer;
Mais les femm's mariées ça voyage
Et je n' demande qu'à voyager.
Allons fair' nos paquets, bonsoir,
Bonsoir, les amis, au revoir. (*Bis.*)

II

Pour moi tout's les chos's sont nouvelles,
Je n' savons rien de rien, mais quoi !
Mon Giletti, mesdemoiselles,
A c' qui paraît, en sait plus qu' moi.
Je suis disposée à m'instruire,
A l'écol' j'avais tous les prix;
A mon retour, j' viendrai vous dire
Tout c' qu'en chemin, j'aurons appris.
Allons fair' nos paquets, bonsoir,
Bonsoir, les amis, au revoir. (*Bis.*)

Marietta et Giletti donnent des poignées de main à tout le monde et entrent dans la chambre à droite.

Adieu... les amis !...

SCÈNE IV

L'HOTE, BEPPINO, GIACOMETTA, GARÇONS et FILLES.

L'HOTE.

Et maintenant, nous autres, au travail ! toi, Beppino, à l'office, Giacometta, dans la salle à manger, les autres à la cuisine. Dans une heure, nous aurons les voyageurs de la malle-poste de Modène, il faut préparer la table d'hôte. Allons, mes enfants, de l'activité. (Les hommes tournent leur dos.) Eh bien ! voyons, Beppino?

BEPPINO.

Impossible, monsieur, tout à fait impossible.

LES GARÇONS.

Impossible!

L'HOTE.

Comment, impossible?

BEPPINO.

Nous ne pouvons plus rester ici, nous souffrons trop, nous souffrons tous.

L'HOTE.

Vous souffrez. D'où ça?

BEPPINO.

Du cœur.

LES GARÇONS.

Du cœur!

L'HOTE.

Ah ça ! est-ce que vous êtes fous?

BEPPINO.

Du moment que Marietta s'en va...

LES GARÇONS.

Marietta s'en va !

COUPLETS.

LES GARÇONS, descendant.

I

Nous somm's tous de la mêm' famille,
Et nous aimions tous Marietta.
Tant qu' Marietta est restée fille
Aucun de nous n' la disputa ;
Maintenant qu' hélas ! elle proclame
Giletti pour son cavalier,
Ça nous déchir', ça nous fend l'âme.

Ils rendent leurs tabliers.

Nous aimons mieux rendre not' tablier. (*Bis.*)

Ils remontent.

L'HOTE.

Comment, vous m'abandonnez.... mais au moins, vous, mesdemoiselles...

GIACOMETTA.

Du moment que les garçons s'en vont...

TOUTES.

Les garçons s'en vont !

L'HOTE.

Elles aussi.

LES SERVANTES.

II

Vous comprenez qu' nous autres femmes,
Dans le métier que nous faisons,
Not' seul agrément c'est les flammes
Qu' nous allumons chez les garçons.
Pauvres servantes que nous sommes,

Si les garçons quitt'nt le métier

Elles dénouent leurs tabliers.

Qu'allons-nous dev'nir sans nos hommes, (*Bis.*)

Elles rendent leurs tabliers.

Nous aimons mieux rendre not' tablier, oui!

ENSEMBLE, avec les hommes qui descendent.

Nous aimons mieux rendre not' tablier. (*Bis.*)

Les hommes et les femmes jettent leurs tabliers sur les bras de l'hôte et sortent, les hommes à gauche, les femmes à droite.

SCÈNE V

L'HOTE, puis GILETTI, MARIETTA.

L'HOTE.

Me voilà bien, moi, avec mes dix-huit tabliers. (Il va poser les tabliers sur la table à gauche.) Pas un garçon, pas une fille, des plats qui chantent sur le feu, et la diligence de Modène qui va m'arriver. En voilà une sévère... Oh ! cette noce ; il faut pourtant que je me tire de là... (Il va à la porte et appelle.) Giletti, Marietta ! (Il frappe.) Fermée... Déjà. (Il frappe.) Ouvrez, vous autres ! Giletti, Marietta !

GILETTI, entrant un paquet à la main.

Nous v'là, not' maître.

MARIETTA, un paquet à la main, sur la porte.

Est-ce que les trois jours sont déjà passés?

L'HOTE.

Ah! mes enfants, savez-vous ce qui m'arrive... je suis perdu !

GILETTI.

Ah ! mon Dieu !

L'HOTE.

Je suis trahi, abandonné, ils sont tous partis.

MARIETTA.

Qui ça?

L'HOTE.

Tous! les garçons, les filles, Giacometta, Beppino, Jacopo, Fabiano. On m'a planté là, les voyageurs vont arriver, et je n'ai plus personne pour les servir...

MARIETTA.

Soyez tranquille, not' maître... dans trois jours nous serons là.

L'HOTE.

Comment, dans trois jours...

GILETTI.

Oui, dans trois jours. Viens, Marietta.

Ils font mine de s'en aller.

L'HOTE, les retenant.

Je vous les retire vos trois jours !

GILETTI.

Les trois jours que vous nous avez donnés?

L'HOTE.

Oui, je vous ai donné trois jours, je le reconnais, mais je vous les retire.

GILETTI.

Alors, je vous donne mes huit jours, moi.

MARIETTA.

C'est ça. Viens, Giletti.

Fausse sortie.

L'HOTE, les retenant.

Vous ne ferez pas ça.

GILETTI.

Vous allez voir. Viens, Marietta.

Fausse sortie.

L'HOTE, même jeu.

Mais, encore une fois, s'il m'arrive des voyageurs.

GILETTI.

Il n'en arrivera pas.

MARIETTA.

Il n'en vient jamais. Viens, Giletti.

Fausse sortie. — Bruit de fouet et de grelots.

L'HOTE, au fond, ainsi que Giletti et Marietta.

Tenez. (Ils regardent à droite.) Deux voyageurs.

GILETTI et MARIETTA.

Deux voyageurs.

L'HOTE.

Dans une chaise de poste.

GILETTI et MARIETTA.

Dans une chaise de poste.

L'HOTE.

Ils descendent...

GILETTI et MARIETTA.

Ils descendent.

L'HOTE.

Ils montent!

GILETTI et MARIETTA.

Ils montent!

L'HOTE.

Ah! mes enfants, par pitié.

GILETTI.

Marietta... un bon mouvement.

MARIETTA.

Soyez heureux, nous restons. (L'hôte va pour embrasser Marietta.) Non, pas vous.

Elle se jette dans les bras de Giletti.

L'HOTE.

Ah! mes amis, mes vrais amis.

SCÈNE VI

LES MÊMES, LE COMTE et LA COMTESSE.

L'HOTE.

Entrez, Votre Excellence. Que faut-il vous servir, Madame ?

LE COMTE, son manteau sur le bras et une petite boite à la main, la comtesse a aussi son manteau et un petit carton à chapeau.

Vite des chevaux à notre voiture. Combien y a-t-il d'ici à Castelardo ?

L'HOTE.

Trois bonnes heures de route, avec une montée très-fatigante.

LE COMTE.

Raison de plus, vite des chevaux, il faut que j'arrive avant minuit.

L'HOTE.

Leurs Excellences ont bien le temps alors, il n'est que six heures ; Leurs Seigneuries ne seront pas fâchées de dîner auparavant.

GILETTI.

Je suis sûr que Leurs Excellences n'ont pas faim.

L'HOTE, à part.

Animal, va !

LA COMTESSE, assise à la droite de la table de gauche.

Je prendrai un bouillon seulement.

LE COMTE.

Et moi, une aile de poulet.

MARIETTA.

Y a plus d'bouillon.

GILETTI.

Y a plus d'poulet.

L'HOTE.

Mais si fait, il y en a... mais débarrassez donc Leurs Seigneuries.

Ils prennent les manteaux et chapeaux des voyageurs, que Giletti va porter dans la chambre de droite.

LE COMTE.

Alors vite, pendant qu'on mettra des chevaux à ma chaise, un bouillon, une aile de poulet et du bordeaux.

L'HOTE.

Vous avez entendu ? Toi, Giletti, à la cave, tu monteras du cachet vert; toi, Marietta, à la cuisine.

GILETTI.

Oui, not'maître, moi à la cave, du bouillon.

MARIETTA.

Et moi, à la cuisine... du bordeaux.

Ils s'embrassent.

L'HOTE, les apercevant.

Eh bien ! eh bien !

Giletti se sauve par le bosquet de gauche, Marietta, par celui de droite.

Je vous demande pardon, Excellences, mais ils se sont mariés ce matin.

LE COMTE.

Mais ils sont très-gentils...

L'hôte sort au fond à droite.

SCÈNE VII

LE COMTE, LA COMTESSE.

LE COMTESSE, assise.

Mariés depuis ce matin, mon ami, et nous depuis huit jour, c'est de bon augure.

LE COMTE, au fond très-préoccupé, regarde à droite.

Oui, c'est de bon augure !

LA COMTESSE, se levant.

Quel ton singulier, comme vous me dites cela ; il y a d'ailleurs depuis ce matin dans votre air, dans vos paroles, quelque chose d'étrange, d'inquiet.

LE COMTE, descendant.

Mais non, vous vous trompez. (S'approchant.) Tu te trompes.

LA COMTESSE.

Vous devriez être heureux cependant de rentrer dans le duché de Parme, de revoir le château de Castelardo où vous êtes né, et où vous n'êtes pas revenu depuis quinze ans.

LE COMTE, soucieux.

Oui, Castelardo, le château de Castelardo. Ah ! quel souvenir pour moi ; j'avais sept ans, quand nous en avons été arrachés mon père et moi, jetés dans une voiture, et condamnés à un exil éternel sur les ordres de cet absurde archiduc Ernest, ce fou couronné. Oh ! je comptais bien n'y jamais revenir.

LA COMTESSE.

Alors, pourquoi y revenons-nous ?

LE COMTE, embarrassé.

Parce que...

LA COMTESSE.

Parce qu'il y a quelque chose que vous me cachez. Oh ! j'ai tout deviné, cette lettre mystérieuse qui vous a été remise le lendemain de notre mariage, et aussitôt notre départ précipité.

LE COMTE.

Eh bien oui, cette lettre se rattache à une disposition du testament de mon père, une dernière volonté à remplir, c'est l'affaire de quelques jours.

LA COMTESSE, s'asseyant.

Tu ne me dis pas tout.

LE COMTE, voyant sa femme se troubler.

Voyons, ma chère amie, ne fronce pas ton joli sourcil, ne pâlis pas ainsi, il n'y a rien de grave.

LA COMTESSE.

Bien sûr?

SCÈNE VIII

LES MÊMES, puis GILETTI et MARIETTA.

QUATUOR.

LE COMTE, prend une chaise et s'assied près de sa femme.

Ne pensons qu'à nous, ma chérie,
Loin de tout regard indiscret,
Je t'aime tant.

Il lui prend la main.

LA COMTESSE.

Je t'en prie,
Prends bien garde, si l'on entrait.

LE COMTE.

Je serrerai ta taille fine,
Bien doucement.

LA COMTESSE.

Bien doucement.

LE COMTE.

Je presserai ta main câline,
Bien doucement.

LA COMTESSE.

Bien doucement.

LE COMTE.

Un seul petit baiser, mutine.

LA COMTESSE.

Bien doucement.

LE COMTE.

Bien tendrement.

Il l'embrasse peu d'abord, puis de plus en plus fort.

Et puis un autre.

LA COMTESSE.

Non, non !

LE COMTE.

Et puis vingt autres.

LA COMTESSE.

Finis donc.

LE COMTE et LA COMTESSE.

Plus doucement,
Mon ami, plus doucement.

GILETTI, entrant avec le bordeaux.

Ah !

MARIETTA, entre avec un plateau garni.

Ah !

LE COMTE et LA COMTESSE, se levant.

Eh bien ! que voulez-vous ?

GILETTI.

Le bordeaux.

MARIETTA.

Le bouillon.

LE COMTE.

Posez donc tout cela, c'est bon.

Giletti et Marietta posent le tout sur la table.

LA COMTESSE.

Nous voilà servis.

LE COMTE.

Viens donc.

Le comte conduit sa femme à la table de droite.

GILETTI, à Marietta.

Ils allaient bien.

MARIETTA.

Oui, je l'avoue.

GILETTI.

Ils se serraient.

MARIETTA.

C'était charmant.

GILETTI.

Il l'embrassait...

MARIETTA.

A pleine joue.

GILETTI.

Si gentiment.

MARIETTA.

Si tendrement.

GILETTI.

Ah! Marietta!

MARIETTA.

Ah! Giletti!

ENSEMBLE.

C'était gentil, c'était gentil.

GILETTI.

Dis donc, il me semble
Que nous pourrions en faire autant.

MARIETTA.

Ils pourraient nous voir, je tremble.
Voyons... sois prudent.

Giletti s'assied à la table de gauche, Marietta près de lui.

GILETTI.

Je serrerai ta taille fine,
Bien doucement.

MARIETTA.

Bien doucement.

GILETTI.

Je presserai ta main câline,
Bien doucement.

MARIETTA.

Bien doucement.

GILETTI.

Un seul petit baiser, mutine.

MARIETTA.

Bien doucement.

GILETTI.

Bien tendrement.

Il l'embrasse peu d'abord, puis de plus en plus fort.

Et puis un autre.

MARIETTA.

Non ! non !

GILETTI.

Et puis vingt autres.

MARIETTA.

Finis donc.

LA COMTESSE.

Finis donc.

ENSEMBLE TOUS LES QUATRE.

Plus doucement,
Mon ami, plus doucement.

Ils s'embrassent. Le comte et la comtesse se retournant aperçoivent Gilettie t Marietta qui s'embrassent.

LE COMTE et LA COMTESSE, se levant.

Ah !

GILETTI et MARIETTA.

Ah !

LE COMTE.

Hé bien, voyons, que diable,
Devant nous que faites-vous là ?

GILETTI.

Ils n'ont pas l'humeur fort aimable.

MARIETTA.

Attends : je vais arranger ça.

COUPLETS.

I

Pardonnez-nous, Monsieur, Madame,
En vérité, nous somm' confus,
C'est qu'voyez-vous, je suis sa femme
Depuis un'heure à pein', pas plus.
Il ne sait pas s'tenir, mon homme,
Et moi, ma foi, j'ai fait tout comme.
Vous vous embrassiez comme des fous,
Eh bien! ça s'gagne, ça s'gagne, voyez-vous. *(Bis ensemble.)*

II

V'la dix minut's que j'vous contemple,
Vous voyez bien, Madame, Monsieur,
Qu'c'est vous qui nous donnez l'exemple,
En s'approchant on se brûle au feu.
Vous avez l'air d'bien vous entendre,
Nous aussi, nous avons l'cœur tendre,
Vous vous embrassiez comme des fous,
Eh bien! ça s'gagne, ça s'gagne, voyez-vous. *(Bis ensemble.)*

LA COMTESSE.

Elle a raison.

LE COMTE.

Je vous pardonne.
Embrassez-vous.

LA COMTESSE.

Je vous l'ordonne.

GILETTI et MARIETTA.

Madame est bonne.

ENSEMBLE.

Embrassons-nous.
Ces baisers, ma foi, sont bien doux,
Chacun pour soi, l'amour pour tous;
Embrassons-nous
Sans ennemis et sans jaloux,
Aimons-nous, oui, aimons-nous,
Embrassons-nous.

Ils s'embrassent.

SCÈNE IX

LES MÊMES, L'HOTE entrant, puis RICARDO.

L'HOTE, les voyant tous quatre s'embrasser.

Qu'est-ce que c'est qu' ça? Eh bien, ne vous gênez pas... (Au comte.) Pardonnez-moi, Excellence, ce n'est pas pour vous que je dis ça.

GILETTI et MARIETTA.

C'est pour nous, alors?

L'HOTE, au comte.

Vous et Madame, vous pouvez continuer tant que vous voudrez, mais quant à ces deux petits effrontés...

MARIETTA.

Pardon! nous avions la permission de Monsieur et de Madame. N'est-ce pas, Monsieur, que vous nous avez permis?

LE COMTE.

Certainement. (A l'hôte.) Que voulez-vous?

L'HOTE.

Vos Excellences, les chevaux sont prêts.

VOIX DANS LA COULISSE.

Par ici, Monsieur.

LE COMTE, à l'hôte qui est remonté voir ce qui se passe.

Quel est ce bruit?

L'HOTE.

C'est l'intendant du château de Castelardo.

LE COMTE, à sa femme.

Le vieux Ricardo, il vient au-devant de nous.

RICARDO, entrant tout agité.

Où est-il? (Entrant et avec émotion.) Mon maître, c'est vous (Bas, en apercevant le comte.) Monseigneur, pas un pas de plus, vous êtes perdu.

LE COMTE.

Que dis-tu?

RICARDO.

Chut, éloignez tout ce monde.

LE COMTE, à Giletti et Marietta.

Allez chercher nos manteaux.

Giletti et Marietta entrent à droite. — L'hôte sort à gauche.

SCÈNE X

LE COMTE, LA COMTESSE, RICARDO.

RICARDO.

Mon bon maître, vous que je n'ai pas revu depuis quinze ans.

LE COMTE.

Parle! parle vite.

RICARDO.

Monseigneur, la nouvelle de votre arrivée est connue à la cour, l'archiduc a été prévenu par des espions, la police est à Castelardo.

LE COMTE.

La police!

LA COMTESSE.

Des soldats!

RICARDO.

Et quels soldats, les dragons de l'archiduc.

LE COMTE, s'oubliant.

Alors, la conspiration doit-être est découverte.

LA COMTESSE, émue.

Vous conspiriez.

RICARDO.

Tout le portrait de son père!

LA COMTESSE.

Voilà donc le secret. Vous n'irez pas à Castelardo, je ne le veux pas!

LE COMTE.

Pardieu, maintenant, je n'ai plus rien à y faire.

RICARDO, au fond, regarde de tous côtés.

N'hésitez pas, fuyez, fuyez, la berline est attelée.

Musique.

LA COMTESSE.

Vite! vite!

RICARDO, descendant.

Trop tard, les dragons, des dragons partout!

LE COMTE.

Les dragons... perdu!...

SCÈNE XI

LES MÊMES, puis FORTUNATO, affectant l'accent d'un vieux militaire.

RICARDO.

Non, mettez-vous à cette table, et faites semblant de dîner.

Le comte et la comtesse se mettent à la table de droite, Ricardo à celle de gauche et lit un journal. Paraît au fond, Fortunato, qui descend d'un praticable suivi de dix petits clairons de dragons, la trompette sur la hanche, descendant sur deux rangs derrière Fortunato qui commande.

FORTUNATO.

Halte! front!

Qui je suis, on le voit sans peine,
Je suis le joli petit capitaine
Il piccolo,
Piccolino,
Fortunato,
Chérubino.

COUPLETS.

I

Quand nous devons en cavalcade
Entrer dans la ville en trottant,
Tous les cœurs battent la chamade,
On nous espère, on nous attend.
Déjà l'émotion transporte
Jeunes femmes, jolis tendrons,
Et toutes viennent sur leur porte
Pour mieux entendre nos clairons.
Taratatatata.
Ecoutez la rumeur lointaine,
La fanfare du capitaine,
Du joli petit capitaine
Fortunato,
Chérubino.

II

Tous petits, mais bien pris de taille,
Dans notre uniforme galant,
Sur nos grands chevaux de bataille,
Il faut nous voir caracolant.
Puis quand il faut changer de ville,
Les belles, la pâleur au front,
Viennent toutes à la file
Pour entendre encor nos clairons.

Taratatata.
Ecoutez la rumeur, etc.

A ses soldats.

Chacun à votre poste, n'oubliez pas la consigne, et maintenant par le flanc gauche, gauche, en avant marche.

Les soldats exécutent ce mouvement, et sortent à droite.

FORTUNATO, à lui-même.

Ils sont ici ? (Il va à Ricardo et lui frappe sur l'épaule.) Je vous reconnais, mon brave, vous êtes au service du comte de Castelardo.

RICARDO, balbutiant.

C'est que...

FORTUNATO.

N'essayez pas de nier. Je vous reconnais... Parlez.

RICARDO, troublé.

Mon Dieu ! mon Dieu !

FORTUNATO.

Voyons, parlez, mon ami, ne vous troublez pas, saprelotte ! Est-ce que je me trouble, moi ? Voyons, le comte et la comtesse où sont-ils ?

RICARDO.

Pas arrivés encore, je les attends.

FORTUNATO.

Ne mentez pas, bonhomme. Fi! que c'est laid de mentir pour un bonhomme; ils sont ici, leur berline est en bas; l'hôte a avoué qu'il en était descendu un jeune homme et une jeune femme.

RICARDO.

Ah ! l'hôte vous a dit ?...

FORTUNATO.

Oui d'abord, puis il a essayé de nous donner le change. Je l'ai provisoirement fait garder à vue dans son écurie pour qu'il ne vous prévienne pas.

RICARDO.

Ainsi vous êtes chargé d'arrêter le comte de Castelardo et de le mener en prison.

FORTUNATO.

Fi donc! arrêter le comte, le mener en prison, ma parole d'honneur, bonhomme, vous avez des idées.. Pas du tout, c'est à son château que nous le mènerons, nous l'escorterons, c'est l'ordre de l'archiduc. Voyons, où sont-ils ? serait-ce par hasard ces deux voyageurs?

Il montre le comte et la comtesse.

RICARDO.

Vous n'y pensez pas, regardez donc ces têtes-là... ce sont des étrangers.

LE COMTE, qui a compris.

Oh yes my dear !

RICARDO, haut.

Ce sont des Anglais... des Anglais.

FORTUNATO.

Des Anglais... voyons ça. (Il passe devant la table et regarde avec son lorgnon, la comtesse.) Elle est très-gentille la petite femme. (Regardant le comte.) Il est moins bien, lui... (Revenant en scène.) Des Anglais, ça, jamais de la vie!

CHANSON.

I

LE COMTE, imite l'accent anglais tout en mangeant.

Aoh ce rosbeef, very fine
Water, gin, bock-bier.

LA COMTESSE.

Very well, thank you my dear
Aoh merci, merci, my dear.

LE COMTE.

Vous préférez sonne wine
A my good bock bier.

LA COMTESSE.

Very well, thank you, my dear,
Oh merci, merci, my dear,

Le beefteck est bon.

LE COMTE.

Oh yes !

LA COMTESSE.

English spoken here

LE COMTE.

Oh yes !...
Milady vous boive wine (Se levant.)
So beautiful divine

ENSEMBLE.

Hip hip, hip hurrah,
Drink, drink good wine
Oh yes! English spoken here.

FORTUNATO, et RICARDO, pendant l'ensemble.

Ils sont très-gais
Et pas trop laids,
Yes, English spoken here.

II

LE COMTE, descendant

Oh yes, splendid' l'Italie
London I prefer.

LA COMTESSE, même jeu.

Moi comme vous I prefer
Birmingham and Manchester.

LE COMTE.

Oh! Venise, elle est jolie
Very beautiful.

LA COMTESSE.

I prefer Dublin and Liverpool.
Very nice, Liverpool
Boire encore ce vin.

LE COMTE.

Oh yes!

LA COMTESSE

Aho do you do.

LE COMTE.

Oh yes !

Milady, vous boive wine
So beautiful divine.
Hip hip hip hurrah, etc. etc.

RICARDO.

English spoken here, est-ce assez anglais ?

FORTUNATO.

Oui, on n'est pas plus anglais que ça, mais tes maîtres, où sont ils ? ils sont ici, parle, ou je fais fouiller l'auberge.

Il remonte.

Le comte et la comtesse ont été remettre leurs gobelets sur la table.

RICARDO, à part.

Quelle idée. (Haut.) Eh bien, puisqu'il faut tout vous dire, ils sont là, dans cette chambre.

FORTUNATO, descendant.

Tu vois bien !

RICARDO.

Mais je vous en prie, laissez-moi les prévenir, vous savez... deux nouveaux mariés.

FORTUNATO.

Des nouveaux mariés, voyons donc ça. (Il se dirige vers la chambre à droite, puis s'arrête.) Des nouveaux mariés ; au fait, il faut des égards. (Approchant du comte et de la comtesse qui sont à la table de gauche.) Je suis galant et doux, les choses de l'amour me connaissent. J'ai fait une romance là-dessus.

Il fredonne.

L'amour m'a frôlé de son aile
Et j'en suis encor tout meurtri.

A Ricardo.

Faites-les sortir, bon serviteur, prévenez-les de l'hon-

neur que l'archiduc leur fait, je vous donne cinq minutes. J'ai encore fait une chanson là-dessus.

Il fredonne.

C'est peu cinq minutes de grâce
Vis-à-vis de l'éternité.

Contez-leur la chose en douceur, une escorte, vous entendez, nous les escorterons à vue, voilà tout. Je vous donne cinq minutes, je vais prévenir mes hommes. Qu'est-ce que c'est qu'un bonhomme qui dit qu'ils n'y sont pas ? (Il remonte.) On n'en fait pas accroire au capitaine Fortunato. (Au fond.) Vous mériteriez que je vous passe mon sabre au travers du corps, mille trompettes !

Il sort par le fond à droite.

SCÈNE XII

LES MÊMES, GILETTI, MARIETTA, puis FORTUNATO, LES DRAGONS,

RICARDO, allant à la porte de droite.

Ouvrez, vous autres, apportez les manteaux.

GILETTI et MARIETTA, sortent avec les manteaux et le chapeau du comte.

Voici les manteaux.

LE COMTE, à Giletti, en lui mettant son manteau et le chapeau.

Voulez-vous gagnez dix mille écus ?

GILETTI, se laisse faire.

Dix mille écus !

RICARDO, le pistolet au poing.

Ou la mort !

GILETTI.

Il n'y a point à hésiter.

MARIETTA, à qui la comtesse a mis son manteau et le chapeau qui se trouvait dans le carton sur la table de gauche.

Nous aimons mieux les dix mille écus.

RICARDO, à Giletti.

Alors, toi, tu es le comte de Castelardo.

GILETTI.

Je suis le comte de quoi ?

RICARDO, à Marietta.

Vous, vous êtes la comtesse de Castelardo.

MARIETTA.

Moi ! comtesse !

RICARDO.

Pour vingt-quatre heures seulement. (A Giletti.) Prenez donc des airs distingués. (Il lui donne des bourrades.) Je te dis d'avoir l'air distingué.

LE COMTE, à Giletti.

Dix mille écus !

RICARDO, qui était remonté.

Les voilà, ils reviennent, allons, en route, dans la berline.

GILETTI.

Dans une berline.

LE COMTE.

Une berline superbe !

MARIETTA, à Giletti.

Toi qui voulais faire un voyage de noces.

GILETTI

Ma foi, tant pis, laissons-nous faire.

Les dragons entrent par la gauche, les petits clairons par la droite conduits par Fortunato. — Ils se mettent sur quatre rangs au fond.

FINALE.

CHOEUR.

Sono li dragoni

Del Ernesto quarto,
I fideli guardiani
Del grand archiduco.

GILETTI.

Des dragons, ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic-tac,
Le grand sabr', le casqu', la giberne et le frac,
Tout cela me fait peur et je flaire un mic-mac.
Des dragons, ah! mon Dieu! ça me donn' un vrai trac.

RICARDO, à Giletti.

En route, allons, voici l'escorte.
Marchons, il faut leur obéir.

GILETTI.

Des dragons ! Elle est trop forte ;
Alors ce n'est plus un plaisir.

FORTUNATO.

Allons, je crois que l'on murmure,
Je veux une explication.

MARIETTA.

Nous somm's troublés de l'aventure,
Ce n'est qu'un peu d'émotion.

FORTUNATO.

Je ne suis pas d'humeur féroce,
Permettez-moi de vous offrir la main.
Je veux, suivant votre carrosse,
Vous escorter tout le long du chemin.

GILETTI.

Ah! quel drôle de jour de noce!

RICARDO, bas au comte.

Je les garde jusqu'à demain.

MARIETTA.

Nous irons dans un beau carrosse.

LE COMTE et LA COMTESSE.

Allez, on vous traitera bien.

FORTUNATO, à Giletti et Marietta.

N'ayez pas peur, ne craignez rien.
Per bacco, je suis bon gardien.

MARIETTA, à Fortunato,.

Qui donc êtes-vous ?

FORTUNATO.

Fortunato!

MARIETTA.

Fortunato!

FORTUNATO.

Je suis leur capitaine
Et c'est moi qui vous mène
A votre château.

MARIETTA.

Vous !

FORTUNATO.

Moi !

MARIETTA.

Capitaine !

FORTUNATO.

Capitaine !

COUPLETS

MARIETTA.

I

Vous officier, et sans moustache
Reluisant comme un' pièc' d'un sou,
Vous marchez sur vot' sabretache,
C'est pas un homm' c'est un joujou.
On peut s' mirer dans votre botte,
Votre plastron n' fait pas un pli,
Vous embaumez la bergamotte,
L'eau d' Cologne et le patchouli.

Au lieu d' faire peur, vous faites rire,
Comment diantr' ces grands gaillards-là
Accepten!-ils pour les conduire
Un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça. (*Bis.*)

II

Je vois c' que c'est et je proclame
Que vot' souv'rain est très-poli,
Il sait qu' pour arrêter un' femme
Faut qu'un militaire soit joli,
Si bien qu'au lieu d'un capitaine
Avec un méchant air grognon
Disant d'un ton de croqu'mitaine :
Obtempérez! mille noms de nom;
C'est vous, jeune homme, qu'il envoie
Mignon, pimpant, comm' vous voilà,
C'est à c' métier-là qu'il emploie
Un petit bonhomm' pas plus haut qu' ça. (*Bis.*)

FORTUNATO.

Allons, voyons, monsieur le comte,
N'allez pas vous faire prier.

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout mon compte
De suivre ce bel officier.

RICARDO, le pistolet au poing.

Si vous résistez, mon cher comte,
A l'instant, je le fais partir.

GILETTI.

Que j' suis fâché d'être comte,
J' suis pas un comt', j' suis un martyr !

TOUS.

Allons, voyons, monsieur le comte
Il faut partir. (*Bis.*)

GILETTI, prenant son parti.

Eh bien, puisqu'on le veut, le comte,

Et puisqu'il le faut, monsieur l' comte,
Le comte enfin se décide à partir.

CHŒUR.

Ils suivent
Nous suivons } Li dragoni
Oui, suivez

Del Ernesto quarto
I fideli Guardiani
Del grand archiduco.

MARIETTA.

Allons ! en route, et tout de suite,
Rien de fâcheux n'arrivera,
N'arrivera sous la conduite
D'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu' ça.

CHŒUR.

Allons ! en route, et tout de suite,
Rien de fâcheux n'arrivera,
N'arrivera sous la conduite
D'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu' ça.
Allons, partons,
Partons !

ACTE DEUXIÈME

Un grand salon dans le château de Castelardo, quatre portes latérales, trois au fond, deux fauteuils et un tabouret.

SCÈNE PREMIÈRE

Au lever du rideau, SIX DOMESTIQUES et HUIT FEMMES DE CHAMBRE, puis RICARDO.

CHOEUR

Dans la salle des ancêtres,
Nouveaux servi eurs émus,
Nous allons revoir nos maîtres
Que nous n'avons jamais vus.

RICARDO, entre du fond.

C'est très-bien!

TOUS.

Vive monsieur l'intendant!

RICARDO.

Oui, mes enfants, ils sont arrivés vos bons maîtres, que vous n'avez jamais vus, ils achèvent de s'habiller, vous allez les voir, vous allez les voir.

SCÈNE II

LES MÊMES, GILETTI, MARIETTA, DEUX DOMESTIQUES.

UN DOMESTIQUE, venant de gauche, premier plan. Annonçant.

Monsieur le comte.

UN DOMESTIQUE, même jeu à droite. — Annonçant.

Madame la comtesse.

Giletti et Marietta entrent vêtus de riches habits, ils s'aperçoivent et se mettent à rire aux éclats.

Ah ! ah ! ah ! ah !

MARIETTA.

Ah ! ah ! ah ! ah !

GILETTI.

Ah ! ah ! c'est toi, Marietta !

MARIETTA.

C'est toi, Giletti, ah ! ah ! ah !

ENSEMBLE

C'est toi. (*Bis.*)
Je ris sans savoir pourquoi,
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

RICARDO.

Prenez des airs moins drolâtiques,
Voyons, devant les domestiques.

GILETTI.

Vous avez raison, bon vieillard,
Mais c'est plus fort que nous, ça part.
Ah ! ah ! ah ! ah !

LES DOMESTIQUES.

Allons, tant mieux !
Ils sont joyeux.

COUPLETS

GILETTI.

I

Si tu savais comme t'es drôle !

MARIETTA.

T'as fièrement l'air emprunté.

GILETTI.

T'es décoll'té' jusqu'à l'épaule.

MARIETTA.

On t'a joliment fagotté.

GILETTI.

En voilà-t-il des beaux costumes !

MARIETTA.

Et tous ces falbalas, vois donc.

GILETTI.

T'as l'air d'un' masqu' avec ces plumes,

MARIETTA.

Et toi, t'as l'air d'un gros dindon.

GILETTI.

Ma petite femme,
Tant pis ! je me pâme.

MARIETTA.

Mon p'tit mari chéri,
Jamais j'ai tant ri,
Ah ! ah ! ah ! ah !

LES DOMESTIQUES.

Allons, tant mieux !
Ils sont joyeux.

II

GILETTI.

C'est égal, tu me plais quand même.

MARIETTA.

Tout de même, t'es ben gentil.

GILETTI.

C'est pas pour des rubans que j' t'aime.

MARIETTA.

T'es toujours mon p'tit Giletti.

GILETTI.

Je t'aime toujours davantage.

MARIETTA.

J'admir' ton minois chiffonné.

GILETTI.

Mais pourtant quand j' te dévisage...

MARIETTA.

C'est égal, quand je lèv' le né...

Riant.

GILETTI.

Ma petite femme,
Tant pis ! je me pâme.

MARIETTA.

Mon p'tit mari chéri,
Jamais j'ai tant ri,
Ah! ah! ah! ah!

LES DOMESTIQUES.

Allons, tant mieux!
Ils sont joyeux.

Giletti, et Marietta s'embrassent.

RICARDO, bas, les séparant.

Sapristi, attendez que vous soyez seuls.

GILETTI.

Et quand serons-nous seuls?

RICARDO.

Tout de suite, mais auparavant dites quelques mots à vos gens.

GILETTI.

Que je leur dise quelques mots.

RICARDO.

Oui, pour les congédier, ils ne vous connaissent pas encore, ils ne vous ont jamais vus. Faites-vous reconnaître pour leur seigneur.

GILETTI, aux domestiques.

Merci, mes amis ; — le vieux va vous compter dix écus à chacun.

TOUS.

Vive monsieur le comte !

RICARDO.

Mais, monsieur le comte.

MARIETTA.

Il a raison le vieux, c'est pas assez, mesdemoiselles, moi je vous en donne vingt.

TOUTES.

Vive madame la comtesse !

RICARDO.

Comme ils y vont.

REPRISE DU CHOEUR.

Dans la salle des ancêtres,
Nouveaux serviteurs émus,
Nous avons revu nos maîtres,
Que nous n'avions jamais vus.

Ils sortent par le fond, Ricardo sort le dernier et ferme la porte.

SCÈNE III

GILETTI, MARIETTA, puis FORTUNATO.

GILETTI, à Marietta.

Enfin nous voilà seuls.

Il la serre dans ses bras.

MARIETTA.

Oh ! ne me secoue pas comme ça, depuis hier, je crois rêver.

GILETTI.

Oui, ça a commencé comme un cauchemar, cet étranger avec ce ton de menace, ce pistolet à mon oreille.

MARIETTA.

Cette pauvre petite femme qui me suppliait d'une voix si douce en me mettant son chapeau.

GILETTI.

Et puis, cette course en voiture.

MARIETTA.

La nuit, au grand galop.

GILETTI.

Et ces dragons à cheval autour de nous.

MARIETTA.

En face de moi, le petit capitaine. (Fredonnant.) Un p'tit bonhomme, un p'tit bonhomme.

GILETTI.

Puis en arrivant ici, on nous sépare, on m'emmène.

MARIETTA.

On m'enlève.

GILETTI.

On me déshabille.

MARIETTA.

On m'attife avec cette robe.

GILETTI.

Et moi, avec ce frac à boutons d'or.

MARIETTA.

Et nous nous retrouvons comte et comtesse.

GILETTI.

Et l'on nous promet dix mille écus.

MARIETTA.

En v'là une aventure !

GILETTI.

En voilà un voyage !

MARIETTA.

Un rude voyage ! et cette voiture, comme elle cahotait !

GILETTI.

C'est vrai, elle cahotait, tandis qu'ici... (Il l'embrasse.) ça ne cahote pas.

MARIETTA.

Tais-toi donc.

GILETTI.

Puisqu'on nous permet de nous aimer, d'aimer sa p'tite femme, car t'es ma p'tite femme.

Il lui donne une bourrade.

MARIETTA, même jeu.

Qu't'es bête... Et toi t'es mon p'tit mari.

GILETTI.

On n'peut pas changer ça, c'est qu't'es ma p'tite femme et que j' t'aime.

MARIETTA.

Oui, mais nous sommes comte et comtesse, maintenant.

GILETTI.

Sais-tu ce que ça fait les comtes et les comtesses?

MARIETTA.

Non !

GILETTI.

Eh bien, ça commence par aller fermer les portes, et j'vas fermer celle-ci.

Il va à la porte au fond, Fortunato paraît.

FORTUNATO.

Pardon !

MARIETTA.

Tiens, le p'tit dragon.

GILETTI.

Qu'est-que vous nous voulez encore ?

FORTUNATO.

Je viens pour une affaire très-importante, je viens accomplir une grave formalité. (Il va à Marietta.) Le voyage ne vous a pas fatiguée, comtesse, vous êtes plus jolie que jamais.

Il lui baise la main.

GILETTI.

Dites donc, c'est ça que vous appelez une formalité ?

FORTUNATO.

Quelle formalité ! Ah oui, la formalité, j'y reviens.

Il embrasse de nouveau la main de Marietta.

GILETTI.

Mais, c'est à ma femme que vous revenez.

FORTUNATO.

C'est vrai, je m'oubliais... qui ne s'oublierait devant de pareils yeux ?

Il parle à Giletti sans le regarder et contemplant Marietta.

GILETTI.

Eh bien !

FORTUNATO.

Eh bien, monsieur le comte, je viens au nom de Son Altesse l'archiduc Ernest, vous demander votre épée.

GILETTI.

Mon épée !

MARIETTA.

Donnez-y, et puis le fourreau avec... ça t'gêne.

GILETTI, dégrafe le ceinturon et tend le tout à Fortunato qui n'y fait pas attention.

Voilà l'épée.

FORTUNATO.

Et puis donnez-moi votre parole de gentilhomme de ne pas chercher à fuir de ce château.

GILETTI.

Ma parole de gentilhomme !

MARIETTA.

Donnes-y... ça te gêne aussi.

GILETTI.

Je la lui donne.

FORTUNATO.

D'ailleurs vous chercheriez à fuir de ce château, que vous ne le pourriez pas, j'ai mis des dragons à toutes les issues, et si l'on peut entrer, on ne peut pas sortir.

MARIETTA.

Alors, pourquoi que vous lui demandez sa parole?

FORTUNATO.

C'est l'usage!

GILETTI.

Et maintenant, vous seriez bien gentil, si...

Il s'arrête embarrassé.

FORTUNATO.

Si?

MARIETTA, même jeu.

Vous seriez bien aimable si...

GILETTI.

Si vous vouliez...

Il montre la porte.

FORTUNATO.

Expliquez-vous?

GILETTI.

C'est que c'est difficile... si... si...

FORTUNATO, qui a compris.

Attendez!

COUPLETS.

I

Parlez, voyons, je sais comprendre,
Je suis un indiscret témoin,
Les cieux sont bleus, et l'herbe est tendre,
Vous voudriez me voir bien loin.
Je comprends à vos fronts moroses
Que je dois bien vous ennuyer,
Car vous avez pas mal de choses
A vous dire en particulier. (*Bis.*)

II

A Giletti.

Tenez, je vous le dis en face,
Si j'étais comme vous voilà,
Bref, si j'étais à votre place,
Près de ce petit minois-là,
Si je voyais ces lèvres roses

Me sourire, ah ! foi d'officier !
J'aurais aussi pas mal de choses
A leur dire en particulier. (*Bis.*)

Il sort vivement par le fond en prenant l'épée de Giletti.

SCÈNE IV

LES MÊMES, puis PONTEFIASCONE, FRANGIPANO, BONAVENTURA et BONARDO.

MARIETTA.

Il est gentil ce petit bonhomme !

GILETTI.

Eh bien, comtesse !

MARIETTA.

Qu't'es bête, c'est pas quand on est mariée depuis vingt-quatre heures seulement, qu'on fait attention à un autre qu'à son mari.

GILETTI, vivement.

Alors, s'il y avait plus de vingt-quatre heures ?

MARIETTA.

Quéqu't'as encore, puisqu'il est parti ?

GILETTI, se calmant.

C'est vrai, il est parti.

MARIETTA.

Et nous sommes seuls.

GILETTI.

C'est vrai, nous sommes seuls. (Riant.) Eh ben, nous allons fermer les portes. Va fermer cette porte. (Il lui montre la porte, deuxième plan à gauche.) Moi, je vais fermer celle-ci.

Ils hésitent un instant, puis vont en courant pour fermer ces deux portes, lorsque paraissent par la petite porte du fond, et celle deuxième plan à gauche, Pontefiascone et Bonaventura, même jeu

à droite, Frangipano et Bonardo paraissent, Marietta se trouve entre les deux premiers et Giletti entre les deux autres, ils descendent tous les six.

GILETTI et MARIETTA, effrayés.

Qu'est-ce que c'est qu'ça?

SEXTUOR.

PONTEFIASCONE et BONAVENTURA.

S. A. D. E.

MARIETTA et GILETTI.

S. A. D. E.

LES CONSPIRATEURS.

S. A. D. E.

PONTEFIASCONE, à Giletti.

Le secret est grave,
A demi-mot vous comprenez;
Cependant si vous y tenez.

GILETTI et MARIETTA.

Eh bien!

TOUS LES QUATRE.

S. A. D. E.

Ils remontent.

MARIETTA, à Giletti.

Comprends-tu, toi?

GILETTI.

Rien, ma parole!

MARIETTA.

Il me semble que je sai;
J'appris ça jadis à l'école,
C'est pas autre chose que l'A, B, C.

GILETTI.

Tu crois?

MARIETTA.

Faut essayer, ils vont recommencer.

GILETTI.

Soit, essayons.

MARIETTA.

Ils vont recommencer.

LES CONSPIRATEURS.

S. A. D. E.

MARIETTA.

A. B. C. D. E. F. G. I. J. K
L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V.

LES CONSPIRATEURS.

S. A. D. E.
T. V. A. B

MARIETTA.

A. B. A. B. A. B.
A. B. C. D. E. F. G. I. J. K.
L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V.
E. J. K. E. J. K. A. B. C. D. E.

Giletti et Marietta remontent.

COUPLET.

PONTEFIASCONE.

Sapristi ! je crois qu'on s'embrouille.

FRANGIPANO.

Je ne sais pas, j'ai bien compris.

BONAVENTURA.

Je m'aperçois que je barbouille.

BONARDO.

Je ne sais plus ce que je dis.

PONTEFIASCONE.

Ce sont eux qu'on ne peut entendre.

FRANGIPANO.

Si c'était nous qui nous trompions?

BONAVENTURA.

Voyons, tâchons de nous comprendre.

PONTEFIASCONE.

Je veux bien, tâchons, nous disions...

TOUS LES QUATRE, s'embrouillant.

S. R. S. T.

MARIETTA, et GILETTI descendant.

T. V. A. H.

REPRISE.

A. B. C. D. E.

ENSEMBLE

C'est entendu, c'est convenu,
C'est entendu.

FRANGIPANO.

Enfin, nous nous expliquerons mieux tout à l'heure. (A Giletti.) Monsieur le comte, veuillez prier madame la comtesse de se retirer un instant.

MARIETTA, prenant le bras de Giletti.

Mais, monsieur!

FRANGIPANO.

Cinq minutes seulement, il s'agit d'une affaire grave.

MARIETTA.

Cinq minutes, pas plus.

FRANGIPANO.

Foi de gentilhomme! Madame, permettez-moi de vous reconduire.

Il prend la main de Marietta et la conduit à la porte, premier plan à droite. — Les trois autres suivent l'un derrière l'autre et saluent, Marietta leur rend leur salut gauchement et disparaît.

GILETTI, à part.

Qu'est-c'qui va m'arriver?

FRANGIPANO, revenant, ainsi que les trois autres.

A nous maintenant.

GILETTI.

Quoi qu'y a pour votre service?

PONTEFIASCONE.

Laissez-nous vous contempler.

FRANGIPANO.

Nous ne vous avions pas encore vu.

BONARDO.

Tous les traits de son père.

PONTEFIASCONE.

A peine avez-vous reçu notre honorée du 5 courant,

GILETTI.

Votre honorée ?

FRANGIPANO.

Que vous accourez aussitôt, c'est bien !

PONTEFIASCONE.

Noble cœur !

FRANGIPANO.

Cœur chevaleresque !

BONAVENTURA.

Cœur héroïque !

BONARDO.

Cœur magnanime !

FRANGIPANO.

C'est pour aujourd'hui la grande conspiration.

PONTEFIASCONE

Tout est prêt, on n'attendait plus que toi.

BONAVENTURA.

Tu vas monter à cheval.

BONARDO.

Tu iras à la ville.

FRANGIPANO.

Tu prépareras un soulèvement.

PONTEFIASCONE.

Tu te mettras à la tête du mouvement.

BONAVENTURA.

Tu casseras beaucoup de carreaux.

BONARDO.

Tu envahiras le palais du tyran.

GILETTI.

A moi seul ?

PONTEFIASCONE.

Non, avec le mouvement.

FRANGIPANO.

Tandis que nous,

PONTEFIASCONE.

Malins et prudents,

BONAVENTURA.

Nous resterons dans l'ombre,

BONARDO.

A prier pour toi.....

GILETTI.

Vous êtes bien honnêtes.

PONTEFIASCONE.

A toi l'honneur de supprimer l'archiduc.

GILETTI, effrayé.

L'archiduc!

TOUS LES QUATRE.

Choisis!

BONARDO, lui présentant un poignard.

Le poignard de tes pères.

FRANGIPANO, lui présentant un flacon.

Le poison des Borgia.

BONAVENTURA, lui présentant un petit eustache.

Le petit couteau du prisonnier.

PONTEFIASCONE, lui présentant un pistolet.

Le pistolet de Damoclès.

TOUS LES QUATRE.

Choisis...

Coup de canon.

PONTEFIASCONE, montrant son pistolet.

Ce n'est pas lui, il rate toujours.

Coup de canon.

BONARDO, allant au fond.

Cette fois...

PONTEFIASCONE, même jeu.

C'est lui, l'archiduc, avec toute sa cour.

FRANGIPANO.

Les dragons...

TOUS.

Les dragons... filons!

Ils se sauvent par les portes où ils sont entrés, et laissent voir leurs têtes par les portes entrebaillées.

FRANGIPANO.

Cœur chevaleresque!

PONTEFIASCONE.

Noble cœur!

BONARDO.

Cœur magnanime!

BONAVENTURA.

Cœur héroïque!

Coup de canon. — Ils ferment les quatre portes ensemble.

SCÈNE V

GILETTI, seul, puis MARIETTA, puis RICARDO.

GILETTI, seul.

L'archiduc, qu'est-c' qu'ils ont donc ceux-là?.. (Regardant.) Où sont-ils?

Coup de canon.

MARIETTA, entre éperdue.

Mon Dieu! le canon, on assiége le château.

RICARDO, entrant par le fond.

Mais non, c'est l'archiduc Ernest; il a toujours un canon sur lui, pour se tirer des salves sur la route. Il faut bien le recevoir, il doit être furieux. De la tenue, du sang-froid; allons, monsieur le comte, madame la comtesse, tenez-vous par la main... et souriez. (Ils sourient bêtement.) Souriez mieux qu' ça. (Même jeu.) Là .. c'est très-bien!

MARIETTA.

Mais qu'est-ce qu'il a avec son sourire, celui-là?

Ils se mettent tous les trois à droite.

SCÈNE VI

LES MÊMES, L'ARCHIDUC, avec TOUTE SA COUR, SEIGNEURS, DAMES D'HONNEUR, DEUX PAGES, QUATRE CONSEILLERS, DRAGONS et DEUX DOMESTIQUES.

On forme la haie au milieu.

CHŒUR D'ENTRÉE.

Voici le duc, Sa Seigneurie
Entre dans ce castel avec
Quatre salves d'artillerie,
Pour nous imposer le respect.

L'ARCHIDUC, entrant suivi de ses quatre conseillers.

Bonjour. Moi, duc Ernest, par la grâce de Dieu,
Salut, salut, aux hôtes de ce lieu.
Parlé Houst, houst.

Il passe au milieu, tout le monde recule.

COUPLETS.

REFRAIN.

Original,
Combien je suis original,
Non, rien n'est plus original
Qu'un archiduc original.

I

Chaque archiduc de ma patrie
D'un autre archiduc fut l'égal,
Bref, ils étaient une copie ;
Moi, je suis un original.
Mon père était fort ordinaire,
Et Bibi, sans penser à mal,
Ne ressemble point à son père,
Qui n'avait rien d'original.
On vend mon portrait en peinture,

De profil, à pied, à cheval ;
Mais ce n'est jamais ma figure,
Car je suis trop original.

REPRISE DU REFRAIN EN CHŒUR.

Original,
Combien il est / je suis original !
Non, rien n'est plus original,
Qu'un archiduc original.

II

Original jusqu'à la moëlle ;
Je suis roi, mais républicain ;
Pendant l'été j'allume un poële,
L'hiver je porte du nankin.
Quand une fillette m'adore,
Je la prends soudain en dégoût ;
Quand au contraire elle m'abhorre,
Je l'aime aussitôt comme un fou.
Très-riche, demandant l'aumône,
Dormant le jour, veillant les nuits,
Pour l'escabeau lâchant le trône,
Car de la tête aux pieds je suis

REPRISE EN CHŒUR.

Original, etc.

(Colère.) Hein ! qu'est-ce qui a dit que j'étais original ?

LES CONSEILLERS.

Monseigneur !

L'ARCHIDUC.

En voilà assez ! (Se calmant.) Encore un acte de justice à accomplir. Où est le comte ?

RICARDO.

Ici, monseigneur. (A Giletti.) Souriez !

Giletti sourit bêtement.

L'ARCHIDUC.

Approchez, monsieur le comte. (Il regarde Giletti.) Qu'est-ce qu'il a donc à sourire comme ça?

RICARDO.

C'est depuis une chute qu'il a faite tout enfant. (Bas à Giletti.) Ne souriez plus.

L'ARCHIDUC.

Vous êtes surpris de me voir?

RICARDO, bas à Giletti.

Souriez.

Giletti sourit.

L'ARCHIDUC.

Votre père était un rebelle, un conspirateur, et nous dûmes l'exiler. (Regardant Giletti.) A-t-il un sourire agaçant, cet animal-là! (Haut.) En apprenant votre retour, nous vous avons trouvé bien hardi d'oser vous montrer ici sans notre bon plaisir, et nous avons supposé que vous reveniez dans un but ténébreux. Nous nous sommes assuré de votre personne, et nous venons nous-même en ce château prêt à punir ou à pardonner. (Regardant Giletti.) Ah ça, est-ce que vous n'avez pas bientôt fini de sourire comme ça?

GILETTI.

Monseigneur, on m'a dit, on nous a dit à Marietta et à moi...

L'ARCHIDUC.

Qu'est-ce que c'est que ça, Marietta?

GILETTI, la montrant.

Marietta, ma femme.

RICARDO, la faisant passer près de l'archiduc.

Souriez, souriez.

Elle sourit niaisement.

L'ARCHIDUC.

Voilà au moins un gracieux sourire, elle a un sourire angélique. (Haut.) On dit que je suis original, on a bien

raison, je venais pour punir, et je sens que je vais pardonner.

RICARDO.

Vive Monseigneur!

TOUS.

Vive Monseigneur !

SCÈNE VII

LES MÊMES, FORTUNATO, puis PONTEFIASCONE, FRANGIPANO, BONAVENTURA, BONARDO, DRAGONS.

FORTUNATO, entrant.

Monseigneur...

L'ARCHIDUC.

Eh bien, quoi ?

FORTUNATO.

Mes soldats viennent d'arrêter quatre hommes qui cherchaient à fuir du château, on les amène, (Les conspirateurs paraissent suivis de dragons.) les voici !

Il se placent en biais à droite.

GILETTI, les reconnaissant.

Les quatre de tout à l'heure, pas fâché de ça, moi...

L'ARCHIDUC.

Quels sont ces gens-là? (Il va à eux en commençant par la gauche.) (Les regardant.) Le comte de Bonaventura, houst. (Celui-ci passe à gauche.) Le duc de Pontefiascone, houst. (Même jeu.) Le marquis de Frangipano, houst. (Même jeu.) Le libéral Bonardo, houst. (Même jeu.) Des conspirateurs effrénés, d'effrénés conspirateurs, (A Giletti.) La bande dont tu étais le le chef, n'est-ce pas ? (Giletti sourit.) A-t-il un sourire agacant cet animal là ! (Regardant Marietta.) Mais elle, quel joli sourire, elle a un sourire angélique, il est angélique ce sourire !

(Revenant à lui.) mais le devoir avant tout... messieurs mes conseillers.

LES CONSEILLERS.

Altesse!

L'ARCHIDUC.

Je crois que je vais faire le contraire de ce que je disais tout à l'heure, j'allais pardonner et je sens que je vais punir.

TOUS, avec stupeur.

Oh!

L'ARCHIDUC.

Nous allons régler lestement le compte de ces Messieurs. Je vais moi-même procéder à un interrogatoire sommaire.

PIANODOLCE, conseiller.

Devant toute la cour?...

L'ARCHIDUC.

Non, monsieur, pas devant toute la cour, allons, houst, houst, la cour, houst les courtisans, les dames houst, vous reviendrez quand je sonnerai. (Tout le monde sort, Giletti et Marietta veulent sortir, Fortunato les arrête et ils passent à gauche. Les conseillers vont pour sortir aussi.) Restez, messieurs mes conseillers.

Les domestiques sont restés, ainsi que huit dragons.

CHOEUR DE SORTIE.

Original, etc.

SCÈNE VIII

L'ARCHIDUC, GILETTI, MARIETTA, FORTUNATO. Les Quatre Conspirateurs, Les Quatre Conseillers, Dragons et Domestiques.

L'ARCHIDUC, se promenant à grands pas.

Une conspiration ! on en voulait à ma vie, à mon existence tout entière! (Il va aux conspirateurs qui sourient.) Re-

gardez moi ces faces sinistres, ces têtes de coquins, ces yeux sanguinaires, hou ! sont-ils laids.

MARIETTA, à Giletti.

Il a l'air furieux.

Un domestique avance un fauteuil à droite.

L'ARCHIDUC.

Et ils ont fourré une femme là-dedans, les misérables, une femme. (Marietta sourit.) Quel joli sourire ! elle est exquise, mais le devoir avant tout.

Il s'assied à droite.

PIANODOLCE, et les trois conseillers derrière l'archiduc.

L'audience est ouverte, Son Altesse va commencer l'interrogatoire.

L'ARCHIDUC, sévèrement.

Levez-vous tous.

GILETTI.

Y a pas de siéges.

L'ARCHIDUC.

Levez-vous tout de même. (A Pontefiascone.) Approchez ; vous le premier.

Ils avancent tous les quatre.

BONAVENTURA, qui est le premier à gauche.

C'est moi le premier !

Pontefiascone qui est à côté de lui le repousse et s'avance.

L'ARCHIDUC.

Vos nom, prénoms, âge, domicile ?

Il regarde Marietta qui sourit toujours.

PONTEFIASCONE.

Beppino, Annibal de Pontefiascone, né en 1797.

L'ARCHIDUC, très-occupé de Marietta, à Pontefiascone qui la lui masque.

Ne masquez pas !

FORTUNATO.

Ne masquez pas !

PONTEFIASCONE, aux autres.

Ne masquez pas !

L'ARCHIDUC, furieux.

Vous, ne masquez pas.

PONTEFIASCONE.

Non, vous, ne me masquez pas. (Finissant par comprendre, il remonte un peu et recommence.) Annibal de Pontefiascone...

L'ARCHIDUC, à Fortunato.

Capitaine, donnez un fauteuil. (Pontefiascone remercie, croyant que c'est pour lui.) à madame la comtesse. (Fortunato fait signe à un domestique qui apporte un fauteuil et le place en face de l'archiduc, Marietta s'assied en souriant.) Et vous conspirez. Vous armez le bras d'un assassin. (Regardant Marietta assise.) Là, très-bien ! (A Pontefiascone.) Continuez et ne masquez pas...

PONTEFIASCONE.

Annibal, Beppino de. .

L'ARCHIDUC.

Fortunato, un tabouret pour madame la comtesse.

Celui-ci fait un signe au domestique qui l'apporte, Fortunato le prend et le met sous les pieds de Marietta.

PONTEFIASCONE.

Beppino, Annibal de Pontefiascone, né. .

L'ARCHIDUC.

Vous dites toujours la même chose.... houst, enlevez le conjuré !

Deux dragons s'emparent de Pontefiascone et l'emmènent, deuxième plan à gauche, et reviennent aussitôt.

L'ARCHIDUC.

A un autre, avancez, vous le premier.

Frangipano et Bonaventura s'avancent.

BONAVENTURA.

C'est moi le premier.

Frangipano le repousse et s'avance.

L'ARCHIDUC, regardant Marietta.

Vos nom, prénoms, âge, profession... (S'oubliant.) Levez la main, dites, je le jure, l'affaire est entendue... elle est adorable. (Frangipano va pour s'en aller, l'archiduc criant.) Vos noms.

FRANGIPANO.

Géronimo, Pancracio, Tapafini...

L'ARCHIDUC, furieux.

Comment, j'ai pas fini, qu'est-ce qu'il a dit ?

FRANGIPANO.

Marquis de Frangipano...

L'ARCHIDUC.

Frangipano, n'êtes-vous pas l'auteur d'un manuel du parfait conspirateur ?

FRANGIPANO.

Dont l'édition est épuisée, oui, Altesse !

Il masque Marietta.

L'ARCHIDUC.

Ne masquez pas !

FORTUNATO.

Ne masquez pas !

TOUS.

Ne masquez pas !

L'archiduc avance un peu son fauteuil et regarde les pieds de Marietta sur le tabouret.

Elle a un pied charmant, quel pied charmant ! (Frangipano allonge son pied croyant que c'est du sien dont l'archiduc parle.) Il est ravissant ce pied ! (Frangipano se rengorge avec satisfaction.) Ne masquez pas !..

FORTUNATO.

Ne masquez pas !

L'ARCHIDUC.

Il n'y a pas dans ma cour de plus joli pied que celui-là...

FRANGIPANO, avec orgueil, avançant l'autre pied.

J'en ai un second.

L'ARCHIDUC.

La duchesse de Civita-Vecchia avait certainement un pied délicieux, mais il y a dans celui-ci plus de grâce, plus d'esprit. (Frangipano confus s'avance.) Ne masquez donc pas !

FORTUNATO, cherchant à rappeler l'archiduc à la situation.

Monseigneur, pardonnez-moi, mais l'interrogatoire...

L'ARCHIDUC, absorbé.

Oui, il a bien plus d'interrogatoire. (Revenant à lui.) Houst, enlevez le conjuré!

TOUS.

Enlevez le conjuré!

Deux dragons s'emparent de Frangipano et le conduisent deuxième plan à gauche.

L'ARCHIDUC.

Pianodolce, continuez l'interrogatoire.

PIANODOLCE.

Oui, Altesse! (A Bonardo.) Avancez, vous le premier...

Bonaventura et Bonardo s'avançent.

BONAVENTURA.

C'est moi le premier.

L'ARCHIDUC.

Ah! c'est vous le premier? (Aux dragons.) Enlevez le premier, et le second aussi!

Les dragons les emmènent deuxième plan à gauche.

TOUS.

Enlevez-les!

LES QUATRE CONSEILLERS.

Monseigneur, l'interrogatoire.

L'ARCHIDUC, ennuyé.

Oh! ces voix dans mon dos! houst! Dragons, enlevez mes conseillers!

Les dragons les emmènent deuxième plan à droite. — Fortunato sort derrière eux.

L'ARCHIDUC, se levant. — Un domestique range le fauteuil à Giletti qui s'est assis sur le petit tabouret à la droite de Marietta.

Avancez, monsieur le comte. (Giletti s'avance.) Je vais reprendre moi-même la direction de l'interrogatoire. (L'archiduc en passant, regarde Giletti qui sourit.) A-t-il un sourire agaçant, cet animal-là! (Il va s'asseoir sur le tabouret.) Elle est exquise, elle a un sourire angélique! (Haut.) Il fait ici une

chaleur atroce, comtesse, voulez-vous prendre une glace, un sorbet, une petite brioche ?

MARIETTA, en minaudant, se lève ainsi que le duc, le domestique enlève le fauteuil et le tabouret.

Oui, je veux bien !

L'ARCHIDUC, lui prenant la main.

Elle est exquise.

Il la lui embrasse, Giletti tape sur l'épaule de l'archiduc.

L'ARCHIDUC.

Qu'est-ce que c'est ?

GILETTI.

Pardon, monseigneur, je vais vous dire, je sais bien que ça se passe comme ça dans les cours, et qu'il y a des maris qui s'en arrangent, mais pas moi...

LE DUC, fait un signe aux deux dragons qui sont restés, ceux-ci avançent.

Ah! pas toi !

GILETTI.

Non, pas moi... on ne se chauffe pas de ce bois-là dans ma famille.

L'ARCHIDUC.

Ah ! on ne se chauffe pas dans ta famille, houst, houst, enlevez le mari, enlevez-le !...

Les dragons l'enlèvent.

GILETTI, pendant qu'on l'emporte.

Je te rattraperai, vilain singe.

Il disparaît.

MARIETTA.

Je vous en prie, monseigneur, qu'on ne lui fasse pas de mal.

Elle va vers la porte où est entré Giletti.

L'ARCHIDUC.

Soyez tranquille, et cependant, jamais on ne m'a appelé vilain singe.

MARIETTA.

C'est qu'on n'y avait pas pensé avant, monseigneur, sans ça...

Elle cherche à voir à travers la porte.

SCÈNE IX

L'ARCHIDUC, MARIETTA, puis FORTUNATO.

L'ARCHIDUC, à part

Qu'est-ce qu'elle a dit. (Haut.) Comtesse, je vous en prie, je vous en supplie.

MARIETTA, ennuyée, descendant.

Quoi qu'y a?

L'ARCHIDUC.

Quoi qu'y a? Il y a que... Comtesse, faites-moi votre petit sourire, faisez petite risette à Nénest! (Marietta hésite, puis sourit.) Elle a un sourire exquis, embrasse-moi !

MARIETTA.

Ah, mais non!

L'ARCHIDUC.

Tu ne veux pas embrasser Ernest ?

MARIETTA.

Non, je ne veux pas embrasser Ernest.

L'ARCHIDUC.

Elle me résiste, elle résiste à l'archiduc, oh ! la lutte! j'aime la lutte... embrasse-moi... (Il court après elle pour l'embrasser, Marietta lui donne un soufflet.) Ah!

FORTUNATO, paraît au fond.

Monseigneur a sonné ?

L'ARCHIDUC, se tenant la joue.

Non, c'est madame qui a frappé. Approche, sais-tu ce que vient de faire cette femme, la comtesse?

FORTUNATO.

Votre Altesse se tient la joue, aurait-elle osé ?

L'ARCHIDUC.

Elle a osé...

MARIETTA.

Il voulait m'embrasser, je lui ai flanqué une torgnole.

L'ARCHIDUC, enchanté.

Une torgnole, dans sa bouche, c'est presque harmonieux, elle m'a giflé, c'est la première fois que ça m'arrive, aussi je suis d'une joie...

FORTUNATO.

Du moment que Votre Altesse le prend comme ça...

L'ARCHIDUC.

J'étais blasé, j'ignorais les torgnoles, maintenant je ne es ignore plus, et regarde avec quelle jolie petite main.

Il veut lui prendre la main.

MARIETTA.

Touchez pas, ou je recommence.

FORTUNATO.

Mais, madame la comtesse...

MARIETTA.

Vous, non plus, vous êtes pourtant plus gentil que lui, qui est laid.

L'ARCHIDUC, enchanté.

Je suis laid... adorable... elle est complète, je l'emmène à la cour...

MARIETTA.

A la cour, j' veux pas y aller, ça m'ennuie à la fin tout ça.

FORTUNATO.

Comtesse !

MARIETTA.

Je ne suis pas comtesse.

L'ARCHIDUC, riant.

Elle n'est pas comtesse, je crois, Dieu me pardonne! qu'elle est encore plus originale que moi; nous disons donc que vous n'êtes pas comtesse.

MARIETTA.

Non, je ne suis pas comtesse, puisque je suis servante d'auberge.

L'ARCHIDUC, riant très-fort.

Elle est servante d'auberge. Etonnante, elle est éton-

nante; entrons dans sa fantaisie, Fortunato, veux-tu entrer dans sa fantaisie? entrons, sans frapper... Alors, tu es servante d'auberge?

Il rit.

MARIETTA, à l'archiduc.

Ne riez donc pas comme ça, d'un air bête.

L'ARCHIDUC, ravi.

Fortunato, je ris d'un air bête. (A Marietta.) Et qu'est-ce que ça fait une servante d'auberge?

MARIETTA.

Il ne sait pas c' que ça fait, est-il jeune!.., Eh ben, ça balaie, ça lave le parquet, la vaisselle avec une petite lavette.

FORTUNATO et L'ARCHIDUC, riant.

Avec une petite lavette.

MARIETTA.

Et puis, ça frotte comm' ça.

Elle frotte.

L'ARCHIDUC, frotte gauchement.

Comme ça.

MARIETTA, voyant Fortunato frotter.

Pas comme ça. Regardez le petit dragon, il y est lui... et puis quand il vient des voyageurs, ça rince les verres (Elle fait mine de souffler dans un verre et de l'essuyer.) comme ça.

L'ARCHIDUC et FORTUNATO, l'imitant.

Comme ça!

MARIETTA.

Et puis ça secoue la salade (Elle fait mine de secouer.) comme ça.

L'ARCHIDUC et FORTUNATO.

Comme ça!

MARIETTA.

Et puis le dimanche, on va à la fête, danser sous les arbres.

FORTUNATO.

On danse.

MARIETTA.

On danse, et on chante des rondes.

COUPLETS.

I

C'est le soir, on s' prend, on se regarde ;
L'ménétrier est déja là,
Zim, zim, zim, zim la la !
Hé ! pèr' Michel, un air d'guimbarde,
En avant quadrille, entrechat !
Zim, zim, zim, zim la la :
Ah ! le violon grince,
Les tambourins font rafla,
On s' bouscule, on se pince,
Et l'on s'en fourre jusque-là,
Oh ! aïe, aïe, oh ! la la !
Lors qu'enfin on est lasse,
Oh ! aïe, aïe, oh ! la la !
Alors on demande grâce,
Oh ! aïe, aïe, oh ! aïe, aïe !
V'là c' que c'est qu' danser en rond.
Quand on saute, à force
On s' donne une entorse,
V'là c' que c'est que d' danser en rond !

Ils dansent.

II

En v'là deux là-bas, qui s' pressent !
C'est Suzon et gros Pierre, les v'là !
Zim, zim, zim, zim la la !
Sous les grands arbres, ils disparaissent ;
Ils s'aim'nt, on n' peut rien dir' à ça.
Zim, zim, zim, zim la la !
Au bout d'une grande heure
Suzon revient à p'tits pas ;
La petiote pleure.

Oh! la la, qué qu' maman dira,
Oh! aïe, aïe, oh! la la!
Là, je dirai à ma mère,
Oh! aïe, aïe, oh! la la!
Que c'est la faute à gros Pierre,
Oh! aïe, aïe, oh! aïe aïe!
V'là c' que c'est que d' danser en rond.
Quand on saute, à force
On s' donne une entorse,
V'là c' que c'est que d' danser en rond!

Marietta et Fortunato dansent en rond, l'archiduc les suit en courant.

L'ARCHIDUC, essoufflé et tombant dans les bras de Fortunato.

Ça y est. Fortunato, veux-tu voir un homme pincé? regarde un homme pincé.

FORTUNATO.

Y pensez-vous, monseigneur? si quelqu'un entrait...

L'ARCHIDUC.

Eh bien, il verrait un homme pincé.

MARIETTA.

Dites donc, Ernest, qu'est-ce qui vous a pincé, c'est pas moi!

L'ARCHIDUC.

Si... c'est toi qui m'as pincé.

MARIETTA.

C'est pas vrai, je vous ai cogné, mais pas pincé.

L'ARCHIDUC.

Mais elle ne comprend donc rien cette femme, elle ne voit donc pas que ce que je veux, c'est elle? c'est toi, et que malgré toute ma puissance, je suis le plus infortuné des hommes?

MARIETTA.

Peut-on dire ça, quand on est sur un trône, quand on est puissant, quand on est archiduc?

L'ARCHIDUC.

Archiduc, la belle affaire! on croit avoir tout dit, quand

on a dit à un homme, tu es archiduc, n'est-ce pas, Fortunato?

FORTUNATO.

Le fait est que c'est bien peu de chose. Qu'est-ce qui n'est pas archiduc ?

MARIETTA.

Eh bien ! moi, telle que vous me voyez, je me suis dit bien souvent : Ah ! si j'étais archiduc !

L'ARCHIDUC.

Tu t'es dit cela ? Tu voudrais être archiduc, tu désires être archiduc ? attends un peu. Où est ma sonnette ? (Il cherche sur lui et finit par trouver une petite sonnette sans battant.) La voici... aidez-moi.

Fortunato et Marietta lui prennent chacun un bras, et l'aident à sonner; on entend un son de grosse cloche.

FORTUNATO, et MARIETTA.

Aidons-le...

Ils carillonnent.

SCÈNE X

LES MÊMES; TOUTES LES PERSONNES DES DEUX SCÈNES PRÉCÉDENTES, moins Giletti et les Conspirateurs

FINALE.

CHŒUR D'ENTRÉE.

C'est la sonnette ducale
Qui retentit, chacun l'entend :
Tous, au son qui s'en exhale,
Accourons sans perdre un instant.

L'ARCHIDUC.

Messieurs, je hais surtout le poncif, le banal,
Vous savez tous combien je suis original,
Eh bien ! ce que j'ai fait de plus extraordinaire
N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire.
Voyons, ne prenez pas ces airs navrés. Pour lors,

Moi l'archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps,
Je conçois le projet d'abdiquer, et j'abdique.
Vous abdiquez, Ernest? J'attendais la réplique.
Oui, j'abdique; en faveur de qui, me direz-vous?
De qui, de quoi, de quoi, de qui? sachez-le tous,
En faveur d'une femme, une femme, une femme!
Et quelle est cette femme? Eh! mon Dieu, c'est madame.

TOUS.

La comtesse!

L'ARCHIDUC, parlé.

Et maintenant, Fortunato, faites-lui voir
Tous les insignes du pouvoir.

Les deux pages, sur un signe de Fortunato apportent une corbeille et la tiennent.

FORTUNATO, prend les objets à mesure et les donne à Marietta.

Puisque c'est son caprice,
J'offre à madame ici,
Cette main de justice,
Le sceptre que voici,
Plus la liste civile,
Tous les sceaux de l'état,
Le nom, le domicile
Et l'almanach Gotha.
La plume ducale avec,
Avec le royal timbre sec...

TOUS.

Avec le royal timbre sec.

FORTUNATO.

Enfin, il lui donne
La clé de son palais en stuc...
Et pour finir il la couronne
Archiduc! archiduc!
Vive madame l'archiduc!

TOUS.

Vive madame l'archiduc!

MARIETTA.

Pour moi, quelle allégresse !
Je suis reine, je suis altesse !
Eh bien, vous allez voir comment
J'vas fair'marcher l'gouvernement.

FORTUNATO.

Quoi, le gouvernement...

MARIETTA.

J'vas fair'marcher l'gouvernement.

LES CONSEILLERS.

Voyez, toute la cour pouffe,
Finissez donc ce carnaval-là ;
Votre Majesté tourne au bouffe ;
Ça ne peut pas marcher comme ça. (*Ter*)

L'ARCHIDUC.

A la cour maintenant !

MARIETTA.

Allons, veuillez me suivre.

Elle remonte.

Descendant.

Et mon mari que j'allais oublier !

FORTUNATO.

Avec ses compagnons, il est là, prisonnier.

MARIETTA.

Prisonniers, pauvres gens, tous qu'on les délivre.

PIANODOLCE.

Des conspirateurs effrénés.

MARIETTA.

Obéissez, obéissez !

Elle fait un signe à Fortunato qui va, deuxième plan, à gauche.

V'la c'que c'est que d'danser en rond.

SCÈNE XI

LES MÊMES, FORTUNATO, amenant GILETTI, et LES CONSPIRATEURS.

FORTUNATO.

Ce sont eux, je vous les ramène.

MARIETTA.

Merci, merci, mon capitaine.
Ah! vous êtes des plus charmants,
Je double vos appointements.

FORTUNATO.

Ah! vraiment? c'est trop de largesse,
Votre Altesse me comble.

GILETTI, à Marietta.

Il a dit Votre Altesse!

COUPLETS.

MARIETTA.

Tais-toi. (*Bis.*)
Tu vas un peu me laisser faire,
Tais-toi. (*Bis.*)
Tu n'es pas plus malin que moi,
Et quand je te dis de te taire,
Tais-toi. (*Bis.*)

II

Tais-toi. (*Bis.*)
Du moment que tu sais que j'taime,
Tais-toi. (*Bis.*)
Quand je ferais n'importe quoi,
Et quand je te tromperais même,
Tais-toi. (*Bis.*)

A l'archiduc.

Oui, je veux lui faire un sort,
Je le nomme prince consort,
Et je lui donne deux cent mille
Écus de liste civile.

GILETTI.

Deux cent mille écus!

MARIETTA.

Deux cent mille écus!

L'ARCHIDUC.

Comme elle y va! ça m'est égal,
C'est vraiment très-original.

CHOEUR.

Ah ! tant pis, je ris, je pouffe,
Finissons ce carnaval-là.
Oui, l'archiduc tourne au vrai bouffe,
Ça ne peut pas marcher comme ça.

ENSEMBLE.

LES MINISTRES.

Voyez, toute la cour pouffe,
Finissez ce carnaval-là.
Votre Majesté tourne au bouffe,
Ça ne peut pas marcher comme ça.

MARIETTA, à l'archiduc.

Qu'est-ce, quels sont ces gens ? que veulent-ils? voyons.

LES MINISTRES.

Nous sommes les ministres,
Et nous intervenons.

MARIETTA.

Ce sont là vos ministres?

L'ARCHIDUC.

Je n'ai pas trouvé mieux.

MARIETTA.

Ils ont des airs sinistres,
Remplacez-les.

L'ARCHIDUC.

Par qui?

MARIETTA, montrant les conspirateurs.

Par ces quatre messieurs!

LES MINISTRES.

Des conspirateurs odieux.

LES CONSPIRATEURS.

Des conseillers pas sérieux.

MARIETTA.

Je leur donne leurs grâces!

LES CONSPIRATEURS.

Nos grâces.

LES MINISTRES.

Leurs grâces.

MARIETTA.

Je leur donne vos places.

LEL MINISTRES.

Nos places.

LES CONSPIRATEURS.

A nous l'argent et les honneurs.

LES MINISTRES

Et nous n'avons plus qu'à dev'nir conspirateurs.

L'ARCHIDUC.

Tout ceci me paraît badin.
Maintenant, qu'on se mette en chemin.

FORTUNATO.

Les carrosses sont attelés
Et nos destriers sont sellés.

L'ARCHIDUC.

Partez en carrosse, à cheval,
Cela n'a rien d'original.

FORTUNATO.

Alors comment? dites comment?

L'ARCHIDUC.

Au pas, en chantant, en dansant.

MARIETTA.

En riant, en chantant, en trottant.

TOUS.

En riant, en chantant, en trottant.

L'ARCHIDUC.

En sautant, en valsant.

TOUS.

En sautant, en valsant.

L'ARCHIDUC.

En dansant, en polkant.

TOUS.

En dansant, en polkant,
Partons!

Et tous sur ce refrain pimpant,
Et tous sur ce motif fringant,
Courant, riant,
Chantant, trottant,
Sautant, valsant,
Dansant, polkant,
Et tous sur ce refrain pimpant,
Ah! chantons, chantons,
Ah ! ah !
Rions, chantons,
Dansons, valsons,
V'là c'que c'est que d'danser en rond.
Parto ns,courons,
Parlons!

ACTE TROISIÈME

Le jardin ducal. —A droite, un pavillon avec quelques marches, deux chaises de jardin; — à gauche, un banc sous les arbres. — Galerie au fond.

SCÈNE PREMIÈRE

L'ARCHIDUC, en brigadier de dragons, est couché sur les marches, enveloppé dans son manteau, son fusil près de lui; il a de grosses moustaches ; DRAGONS, en patrouille, conduits par FORTUNATO. — Il fait nuit.

CHOEUR, hommes.

Sous l'uniforme
Il faut veiller la nuit,
Que chacun dorme,
Et nous, marchons sans bruit,

PETITS SOLDATS.

Pignons,
Balcons,
Donjons,
Perrons,
Paliers,
Greniers,

Celliers,
Quartiers,
Parloirs,
Boudoirs,
Dortoirs,
Couloirs,
Caveaux,
Vitraux,
Et chapiteaux.
Treillis,
Taillis,
Châssis,
Parvis,
Jardins,
Chemins,
Ravins,
Terrains,
Volets,
Parquets,
Loquets,
Bosquets,
Haras,
Judas,
Et vasistas.

ENSEMBLE.

Visitons tout,
Soyons partout.
Sous l'uniforme, etc.

Demi jour.

FORTUNATO.

Allons, avancez, brigadier.

L'ARCHIDUC, se levant.

Voici présent, mon officier.

FORTUNATO.

Allons, avancez donc, butor,
Il a l'air de dormir encor.

COUPLETS.

I

L'ARCHIDUC.

C'est un sort privé d'allégresse
Que de veiller sans sommeiller.

FORTUNATO.

Ainsi l'ordonne la comtesse,
Près d'elle nous devons veiller.

L'ARCHIDUC.

Heureusement l'aube sereine
Va bientôt naître à l'horizon,
Sauf vot' respect, mon capitaine.

FORTUNATO.

Brigadier, vous avez raison.

II

L'ARCHIDUC.

Que je suis un vieux de la vieille,
J'ai compris, faut pas insister.

FORTUNATO.

Vous me paraissez dur d'oreille,
Et je tiens à bien répéter.

L'ARCHIDUC.

J'ai pas besoin qu'on me répète
Plusieurs fois la même chanson,
C'est donc qu' j'ai l'air d'une bête.

FORTUNATO.

Brigadier, vous avez raison. *(Bis en chœur.)*

L'archiduc est allé se recoucher.

FORTUNATO.

Tenez, il est allé se recoucher. Ici, brigadier, avancez à l'ordre.

L'ARCHIDUC, se lève en bâillant.

Présent, mon capitaine.

FORTUNATO.

Salue donc, animal. (L'archiduc salue en ôtant son casque.) Pas comme ça, le salut militaire donc ! (Il salue.) Qu'est-ce que c'est que ce brigadier? De quel régiment es-tu donc?

L'ARCHIDUC.

Treizième de la 77e du 20e de la 59e du 101e.

FORTUNATO.

C'est drôle, je ne te reconnais pas.

L'ARCHIDUC.

Vous n'avez pas la prétention de connaître tous les brigadiers.

FORTUNATO.

J'ai toutes les prétentions. Je suis votre supérieur. (A lui-même.) Ma parole d'honneur, ce brigadier raisonne comme s'il était colonel. (A l'archiduc.) Est-il assez mal fagotté; regardez-moi cette giberne, ce baudrier, et ces boutons, ils n'ont pas été astiqués ce matin. (Il le bourre.) Brigadier de carton... tu connais la consigne, tu prends la garde de quatre heures, il faut veiller sur ce pavillon où repose la comtesse.

L'ARCHIDUC, soupire en regardant le pavillon.

Oui, mon capitaine.

FORTUNATO.

Dispose tes hommes tout autour, toi, derrière, sous la fenêtre. As-tu compris, comprends-tu? Tu n'as pas l'air de comprendre, tu es donc idiot?

L'ARCHIDUC.

Oui, mon capitaine.

FORTUNATO.

Ne laisser entrer personne, c'est l'ordre de la comtesse, personne, entends-tu, surtout l'archiduc. (L'archiduc regarde Fortunato.) Oui, l'archiduc. As-tu compris, comprends-tu? tu n'a pas l'air de comprendre. Décidément tu es idiot.

L'ARCHIDUC.

Oui, mon capitaine.

FORTUNATO.

Et maintenant, par le flanc gauche, gauche. (Les dragons exécutent le mouvement ainsi que l'archiduc.) En avant, marche.

Les soldats sortent par le fond à droite en chantant. — Chœur.

Brigadier, vous avez raison.

L'archiduc se dirige vers le pavillon. Fortunato l'arrête.

Pas par là donc, animal.

Le duc fait le tour du théâtre, passe devant Fortunato et sort derrière les soldats.

SCÈNE II

FORTUNATO, seul.

Si vous croyez que c'est drôle, le métier que je fais? voilà six nuits que je veille sur ce pavillon où repose la comtesse, et que j'empêche l'archiduc d'arriver jusqu'à elle... il est tenace l'archiduc... et rusé. L'autre jour, il me dit: Fortunato, j'ai l'idée d'envoyer le mari en mission... Excellente idée, monseigneur, et nous avons envoyé le mari en mission, ambassadeur à Naples. Voilà donc la situation : L'archiduc, plein d'idées folichonnes que je contrecarre... le mari... à Naples... Fortunato... Ah! oui, parlons un peu de Fortunato! on croit que parce que l'on est dragon, et qu'on a une consigne, le cœur ne bat pas... Voilà six nuits que je monte la garde sous la fenêtre d'une femme charmante. Eh bien, ça donne des idées folichonnes... et j'en ai aussi des idées folichonnes. (Au public.) Si vous étiez à ma place, vous en auriez aussi des idées folichonnes, elle est si gentille...

MARIETTA, dans le pavillon.

A moi, au secours, à l'aide!

Elle descend vivement du pavillon.

FORTUNATO.

A moi, aux armes !...

Entrée des dragons.

MARIETTA.

Là, là, voyez chez moi.

Deux dragons montent dans le pavillon et reviennent aussitôt conduisant l'archiduc.

SCÈNE III

FORTUNATO, DRAGONS, PETITS SOLDATS, L'ARCHIDUC, MARIETTA.

CHOEUR.

Quel est ce bruit, et qu'on s'empresse,
Une voix vient de crier.
La comtesse, c'est la comtesse,
Que vient-il de se passer?

FORTUNATO à Marietta.

Expliquez-nous.

MARIETTA, montrant l'archiduc sur les marches.

Voyez, c'est cet infâme.

FORTUNATO.

Parlez sans effroi. Qu'a-t-il fait?

CHOEUR.

Qu'a-t-il fait?

MARIETTA.

Il a pénétré chez moi, chez une femme.
Arrêtez-le.

CHOEUR.

Arrêtons-le.

FORTUNATO.

C'est fait, mais parlez-nous, madame,
Et dites-nous ce qu'il voulait.

MARIETTA.

Ce qu'il voulait.

L'archiduc descend suivi de deux dragons.

COUPLETS.

I

Ce qu'il voulait, qu'il vous le dise,
Je suppose tout bêtement ·
Qu'il voulait me faire une surprise,
Sans m' demander mon agrément.
Je ne suis pas un' femm' farouche,
Mais je me suis mis à crier.
Il fait maint'nant sa saint' nitouche.
Oh ! le brigand de brigadier.

II

J' dormais là haut, comm' un' marmotte,
Il entre, et m' réveille en sursaut.
Corbleu ! c'est ma coquin' de botte,
Excusez, dit-il tout penaud.
Vous voyez tous d'ici mon rôle,
Et j'étais just' en train d' rêver
J' sais plus à quoi, mais c'était drôle.
Oh ! le brigand de brigadier.

FORTUNATO.

Diable, il faut un exemple à l'ordre, à la famille,
Messieurs, il faut un châtiment,
Qu'on l'emmène et qu'on le fusille
Dans les fossés sans jugement.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fusille !

CHŒUR.

Qu'on le fusille !

FORTUNATO.

Allons, allons et prestement. (*Bis en chœur.*)

Les deux dragons s'avancent et mettent la main sur l'archiduc.

L'ARCHIDUC, se débarrasse d'eux. — A Fortunato.

Capitaine, un moment.
Pas de scandale en ce château.
Gardez bien mon incognito,
Je suis l'archiduc.

FORTUNATO, étonné.

Eh quoi ! l'archiduc?

L'ARCHIDUC.

Mais, silence !

Il se met à l'écart.

FORTUNATO, aux deux dragons.

Très-bien, mes amis, un seul mot,
Pas de scandale en ce château,
Gardez-bien tous ici son incognito,
Car c'est l'archiduc.

LES DEUX DRAGONS.

Quoi, c'est l'archiduc ?

FORTUNATO.

Oui, c'est l'archiduc !

LES DEUX DRAGONS.

Vraiment, l'archiduc !

FORTUNATO.

Mais, silence !

UN DRAGON.

Faut-il tout d'même le fusiller?

FORTUNATO.

Non, il faut le laisser filer,
Sans avoir l'air, mais pas un mot,

Respectons son incognito.

MARIETTA, qui a entendu, à deux autres dragons.

Vous autres, un mot,
Pas de scandale ici, mystère et prudence,
Soyez tous bien discrets,
Car c'est l'archiduc.

LES DRAGONS, à deux autres.

L'archiduc!
Pas de scandale ici, car c'est l'archiduc.

DEUX AUTRES DRAGONS.

L'archiduc!
Pas de scandale ici, car c'est l'archiduc.

Cette scène se répète à chaque dragon et petit soldat qui s'avancent à mesure.

ENSEMBLE.

Respectons son incognito,
Pas de scandale ici, dans ce château.
Gardons tous ici son incognito,
Car c'est l'archiduc,
Oui, c'est l'archiduc,
Mais, silence!

Une fois ce morceau fini, les soldats remontent et causent entre eux, en laissant le milieu de la scène libre. Ils n'ont pas l'air de voir le duc.

FORTUNATO, bas à l'archiduc.

Soyez tranquille, monseigneur, personne ne vous a reconnu.

Il va causer avec Marietta. — L'archiduc regarde à droite et à gauche, et les voyant tous occupés, sort vivement par le fond à gauche. Fortunato et Marietta font signe à tout le monde de sortir doucement. — Sortie générale de tous côtés.

SCÈNE III

MARIETTA, FORTUNATO.

MARIETTA.

L'archiduc, encore l'archiduc, enfin, cette fois encore, capitaine, vous m'avez sauvée. (Elle lui prend les mains.) Ah ! combien je vous remercie.

FORTUNATO.

Vous êtes encore toute tremblante.

MARIETTA, se dégageant.

Cette scène m'a bouleversée, et maintenant, je n'ose plus rentrer dans ce pavillon. Ces grands corridors, ces chambres sombres, ces fenêtres qui s'ouvrent toutes seules, j'ai peur, oui, j'ai peur.

FORTUNATO.

Eh bien, ne rentrez pas, le jour paraît déjà, le temps est si doux.

MARIETTA.

Oui, j'ai envie d'attendre ici.

FORTUNATO.

Excellente idée. Tenez, venez vous asseoir là... sous ces arbres.

Marietta prend le bras de Fortunato, fait quelques pas, puis s'arrête en le regardant.

MARIETTA,

C'est singulier !

FORTUNATO.

Quoi donc?

MARIETTA.

Que le cœur me batte à moi, je viens de passer par une aventure; mais votre cœur, à vous?

FORTUNATO.

Il bat très-fort, n'est-ce pas?

MARIETTA.

Un soldat, un dragon ne doit pas avoir peur !

FORTUNATO.

Ce n'est pas la peur.

MARIETTA.

Qu'est-ce donc alors ?

FORTUNATO.

Vous ne devinez pas?

MARIETTA.

Pas du tout!

FORTUNATO.

C'est... c'est vous.

MARIETTA.

Moi!

FORTUNATO.

Vous! c'est votre main, que je presse, c'est votre taille que je serre.

MARIETTA.

Dites donc, capitaine?

FORTUNATO.

Ah! tenez, madame, tenez, comtesse, il est des moments où je meurs d'envie de manquer pour mon compte à la consigne que vous m'avez donnée.

MARIETTA.

Laissez-moi, je veux rentrer.

Elle se dirige vers le pavillon, Fortunato la retient. — Grand jour.

DUETTINO.

FORTUNATO.

Ne rentrez pas encore,
Ah! restez; l'aurore
Brille déjà dans les cieux.

MARIETTA.

Allons, je vous implore,
Laissez-moi, je le veux.

FORTUNATO

Combien mon cœur est amoureux.

COUPLET.

L'archiduc n'est pas votre affaire,
Il est laid, le temps l'a mûri.
Votre époux ne saurait vous plaire,
On n'aime jamais son mari.
Pourtant le jour pour vous s'avance
Où votre cœur faisant un choix
Doit indiquer sa préférence;
Je suis le plus gentil des trois.

MARIETTA.

Que voulez-vous dire ?

FORTUNATO.

Que je vous aime.

MARIETTA.

Bonté suprême !
Taisez-vous.

FORTUNATO.

Ecoutez-moi.

MARIETTA.

Taisez-vous, non, je ne veux rien entendre,
Laissez-moi, laissez-moi.

FORTUNATO.

Non, ton cœur est ému, ta voix devient plus tendre,
Tu me fuis, malgré toi,
Un baiser, sans t'en défendre.

MARIETTA.

Non, non, non, c'est fini.

FORTUNATO.

Tu dis non, et tes yeux me disent oui.

MARIETTA.

Sa main que je repousse, hélas ! brûle la mienne,
Je m'en défends à peine, je tremble auprès de lui.

FORTUNATO.

L'amour me dévore et m'entraîne,
Voici les premiers feux du jour,
C'est la jeunesse, c'est l'amour.

MARIETTA.

Quel trouble inconnu m'agite,
Il m'émeut, mon cœur palpite.

FORTUNATO.

Ah ! soyez sensible à ma voix.

MARIETTA.

Je tremble à sa voix et j'hésite.

FORTUNATO.

Un seul baiser.

MARIETTA,

Je tremble... j'hésite.

FORTUNATO.

Ecoutez-moi. Ah !
Je suis le plus gentil des trois.

ENSEMBLE.

Je suis
Il est le plus gentil des trois.

Fortunato tombe aux pieds de Marietta et lui embrasse les mains.

SCÈNE V

LES MÊMES, BONAVENTURA, FRANGIPANO, BONARDO et PONTEFIASCONE, en ministres, leurs portefeuilles sous le bras.

TOUS QUATRE, riant en voyant ce qui se passe.

Ah ! ah ! ah ! ah ! très-bien !

MARIETTA, se voyant surprise, pousse un cri.

Ah !

Elle se sauve dans le pavillon.

FORTUNATO.

Mais, messieurs !

FRANGIPANO.

Parfait, capitaine.

FORTUNATO.

Je vous jure, messieurs !

BONAVENTURA.

Nous n'avons rien vu.

BONARDO.

Absolument rien vu.

TOUS.

Rien !

FRANGIPANO.

Et puis, nous aurions vu quelque chose...

PONTEFIASCONE.

Ce n'eût été rien de bien rare.

BONARDO.

Ni de bien nouveau.

BONAVENTURA.

Le capitaine Fortunato...

FRANGIPANO.

N'a-t-il pas toujours été le favori...

PONTEFIASCONE.

De la favorite de l'archiduc.

BONARDO.

Toujours !

FRANGIPANO.

Toujours !

PONTEFIASCONE.

Toujours !

BONAVENTURA.

Toujours !

FORTUNATO.

Toujours, non, non.

TOUS QUATRE, riant.

Ah ! ah ! ah ! ah !

FORTUNATO.

Quelquefois peut-être, mais aujourd'hui, non.

FRANGIPANO.

De la discrétion...

PONTEFIASCONE.

Bien, capitaine, très-bien.

FORTUNATO.

Je vous dis la vérité, l'exacte vérité, je puis assurer à Vos Excellences...

TOUS QUATRE, avec onction.

Excellences !

FORTUNATO.

Mais j'ai toujours traité d'Excellences les personnes portant ce costume.

BONAVENTURA.

Vous pouvez continuer.

BONARDO.

Nous n'y voyons aucun inconvénient.

PONTEFIASCONE.

Et puisque vous venez de parler aux ministres...

FRANGIPANO.

Les ministres ont à vous parler.

PONTEFIASCONE.

Capitaine Fortunato, nous faisons appel à votre dévouement.

FORTUNATO.

Je suis à vos ordres; mon devoir il y a huit jours était

de vous arrêter, mon devoir aujourd'hui est de vous obéir.

PONTEFIASCONE.

Nous aimons mieux ça.

BONAVENTURA.

La situation est grave, capitaine Fortunato.

FRANGIPANO.

Nos prédécesseurs ont repris la suite de nos affaires.

PONTEFIASCONE.

Et, en ce moment réunis à l'auberge (Prononcez en italien.) *della conspirazione permanente*,

FORTUNATO.

Vous dites?

PONTEFIASCONE.

L'auberge *della conspirazione permanente*... ils préparent un soulèvement.

BONAVENTURA

Il faut agir!

BONARDO.

Et agir vigoureusement.

FRANGIPANO.

Contre ces audacieux perturbateurs.

PONTEFIASCONE.

Il faut les écraser.

TOUS LES QUATRE.

Oui! les écraser.

FORTUNATO.

Fort bien, messieurs, nous-les-é-cra-se. .

ENSEMBLE.

Rons!

FORTUNATO.

Je monte à cheval, je pars, cours à l'auberge. et je vous ramène ces audacieux perturbateurs.

Il remonte.

PONTEFIASCONE.

Capitaine, vous savez bien où se trouve l'auberge *della conspirazione permanente ?*

FORTUNATO.

Parfaitement, Excellences, j'ai eu l'honneur de vous y pincer l'été dernier.

PONTEFIASCONE.

C'est juste, je l'avais oublié.

FORTUNATO.

Au revoir, Excellences.

TOUS QUATRE.

Au revoir, capitaine.

Fortunato sort.

SCÈNE VI

LES MÊMES, puis MARIETTA.

TOUS QUATRE, avec orgueil et satisfaction.

Excellences !

PONTEFIASCONE.

Oui, mais pour combien de temps.

BONAVENTURA.

Nos affaires vont mal.

BONARDO.

L'archiduc est furieux !

FRANGIPANO.

Il veut ravoir sa couronne.

BONAVENTURA.

Et surtout, son timbre archiducal.

BONARDO.

Ça l'ennuie d'avoir donné son pouvoir à cette petite comtesse.

PONTEFIASCONE.

Et sa mauvaise humeur retombe sur nous.

FRANGIPANO.

L'archiduc, hier, m'a pris à part, il a tiré un livre de sa poche, c'était mon manuel du parfait conspirateur, péché de jeunesse, lui ai-je dit. Pas du tout, bon livre,très-bon livre, je le lis avec beaucoup de plaisir, le chapitre 6 surtout, et il a ouvert le livre à la page 323.

PONTEFIASCONE.

Quel est donc ce chapitre?

FRANGIPANO.

De la manière de se débarrasser d'un ministère désagréable.

TOUS.

Aïe! aïe! aïe! aïe!

FRANGIPANO.

Il a souri étrangement, et s'est éloigné.

BONARDO.

Hum! c'est inquiétant.

PONTEFIASCONE.

Bah! nous avons madame l'archiduc avec nous.

Marietta paraît sur les marches et écoute.

FRANGIPANO.

Pas tant que ça : elle se compromet furieusement madame l'archiduc, vous n'avez donc pas vu tout à l'heure avec le petit capitaine.

PONTEFIASCONE.

A ses pieds, en effet, c'était drôle.

BONAVENTURA.

Elle trompe l'archiduc.

FRANGIPANO.

C'est vraiment très-gai.

PONTEFIASCONE.

Elle est joliment délurée, cette petite femme.

BONARDO, riant.

L'archiduc...

BONAVENTURA, riant.

Le petit capitaine...

BONARDO, riant.

Elle va bien.

TOUS, riant.

Ah! ah! ah! ah!

MARIETTA.

Bon appétit, messieurs...

Elle descend.

TOUS, saisis.

Madame l'archiduc.

MARIETTA.

Eh bien, c'est du gentil, comment vous dites, l'archiduc, vous dites le petit capitaine... tout ça, c'est des cancans.

TOUS.

Des cancans !

MARIETTA.

Des potins.

TOUS.

Des potins!

COUPLETS.

MARIETTA.

I

Le duc avec largesse
M'a proclamé altesse,
Il m'a je le confesse,
Donné le sceau royal.
Il m'a, titre suprême,
Offert son diadème ;

Comme il l'a dit lui-même,
C'était original.

Mais mon cœur n'était pas à vendre,
Et là, vrai, foi de Marietta,
Malgré tout c' qu'il a pu prétendre,
L'archiduc n'a pas eu ça,
Pas ça, pas ça,
Non, Ernest, n'a pas eu ça.

II

Quant au p'tit capitaine,
La chose est bien certaine,
Il a perdu sa peine;
Certe, il m'a fait la cour,
Il avait de quoi m' plaire,
Mais j'ai dans cette affaire,
Quoiqu'on me croie légère,
Refusé son amour.

Mon mari seul me trotte en tête,
Et là, vrai, foi de Marietta,
Malgré tous ses airs de conquête,
Le p'tit bonhomm' n'a pas eu ça,
Pas ça, pas ça,
Le p'tit bonhomm' n'a pas eu ça.

III

Personne ne peut dire
Qu'on a su me séduire;
Tenez, j' vais vous fair' rire,
Comme on a jamais ri,
Et vous n'allez pas croire
Un mot de cette histoire ....
Mon mari, mon mari,

Lui sait cependant si j' l'aime,
Eh bien, vrai, foi de Marietta,
Mon mari, mon mari lui-même,
Mon pauv' mari n'a pas eu ça,
Pas ça, pas ça,
Mon mari n'a pas eu ça !

BONAVENTURA.

Nous n'insistons pas.

BONARDO.

Nous vous croyons.

PONTEFIASCONE.

Et puis, ça nous est tout à fait égal.

FRANGIPANO.

Maintenant, madame l'archiduc, les affaires de l'État nous réclament.

MARIETTA.

Encore les affaires de l'État.

PONTEFIASCONE.

Nos portefeuilles sont bondés.

BONAVENTURA.

Nous avons des sommes folles à vous demander.

FRANGIPANO, consultant son portefeuille.

1° Pour la démolition d'un boulevard : cinq millions.

PONTEFIASCONE, même jeu.

2° Pour la reconstruction du même boulevard ailleurs: cinq millions.

MARIETTA.

Eh bien, voilà dix millions bien mal employés.

BONAVENTURA, même jeu.

Trois bureaux de tabac : soixante mille ducats.

BONARDO, même jeu.

Achat d'un billard anglais : onze millions.

PONTEFIASCONE.

Cigares : cent mille écus.

FRANGIPANO.

Hein ! qu'est-ce que je vois là ? un violon pour le père Michel.

MARIETTA.

Ah! je sais, c'est moi qui ai demandé...

FRANGIPANO.

Trente-sept francs.

PONTEFIASCONE.

Oh ! oh !

TOUS.

Oh ! oh !

MARIETTA.

Comment, oh ! oh !

FRANGIPANO.

Pas possible.

MARIETTA.

Comment, je vous accorde des millions, et vous me marchandez trente-sept francs.

PONTEFIASCONE.

Jamais un violon n'a figuré sur un budget.

MARIETTA.

C'est comme ça, eh bien, je vous le dis tout net, tout franc, je ne signerai plus rien, je ne timbrerai pas ça, vous entendez, pas ça... tant qu'on ne m'aura pas rendu mon mari.

FRANGIPANO.

On vous le rendra votre mari, madame.

GILETTI, appelant du dehors.

Marietta !

TOUS.

Cette voix !

Ils remontent.

SCÈNE VII

LES MÊMES, GILETTI.

GILETTI, entrant, embrasse Marietta.

Marietta, ma femme !

FRANGIPANO.

Le mari !

PONTEFIASCONE.

Le comte !

BONAVENTURA.

Il tombe bien... en plein conseil.

BONARDO.

Sans crier gare !

Ils descendent.

PONTEFIASCONE, à Giletti.

Comment, vous, déjà de retour?

FRANGIPANO.

Et votre mission auprès du roi de Naples?

GILETTI.

Ah oui, parlons-en de ma mission, une lettre à porter.

FRANGIPANO.

Oui, une lettre de créance, c'est moi même qui vous l'ai remise.

GILETTI.

Elle était jolie la lettre, je l'ai décachetée en route. Tiens, lis-la.

Il la donne à Marietta.

MARIETTA, lisant.

Retenez cet imbécile le plus longtemps possible. (A Frangipano.) C'est vous, monsieur, qui avez écrit cela.

Elle lui rend la lettre.

FRANGIPANO.

Mais, c'est la formule habituelle de toutes les lettres de créance.

MARIETTA.

Comment, on te traite d'imbécile, mon pauvre ami.

Ils s'embrassent. — Musique.

TOUS.

Qu'est-ce que c'est que ça?..

BONAVENTURA.

Ce sont les conspirateurs.

FRANGIPANO.

Madame, ce sont les conspirateurs.

Il prend la main de Marietta et la conduit à droite.

MARIETTA.

C'est juste, le devoir avant tout !

Elle s'assied sur une chaise que lui a avancée Giletti.

PONTEFIASCONE.

Tiens. Je connais cet air-là.

LES TROIS AUTRES.

Moi aussi !

Ils chantent.

Ils viennent pour la grande affaire,
Du château de Castelardo.

SCÈNE VIII

LES MÊMES, FORTUNATO, amenant LA COMTESSE, LE COMTE, LES QUATRE CONSEILLERS disgraciés, enveloppés dans des manteaux, comme les Conspirateurs du premier acte, puis L'ARCHIDUC, qui a une grosse barbe et un grand manteau.

FORTUNATO, à Marietta

Messieurs et madame les conspirateurs, j'ai emmené tout ce que j'ai trouvé, il y en a un lot.

L'ARCHIDUC entrant, à part. — Au public.

Oui, conspirateurs ! (Il regarde Marietta.) cette femme à qui j'ai donné ma couronne, et tout mon amour, a voulu me faire fusiller, alors, j'ai conspiré, et je n'en suis pas fâché, car j'ai rencontré à l'auberge cette autre petite femme. (Il montre la comtesse à gauche.) Elle est exquise et quel sourire elle a, un sourire angélique.

FORTUNATO, frappe sur l'épaule de l'archiduc.

Dans les rangs.

L'archiduc va se mettre à gauche devant les conspirateurs.

LA COMTESSE, bas au comte.

Ah ! mon ami, je tremble. Que va-t-il nous arriver ? vous avez voulu à toute force vous remettre à conspirer.

LE COMTE.

Ne crains rien, l'homme à la grosse barbe à qui j'ai tout dit, m'a affirmé que justice nous serait faite.

MARIETTA, à l'archiduc.

Avancez ! vous le premier.

BONAVENTURA, s'oubliant s'avance.

C'est moi le premier.

FORTUNATO.

Excellence !

BONAVENTURA.

C'est vrai, j'oubliais. Il remonte.

MARIETTA.

Vous, le premier, le petit gros à la barbe... (L'archiduc s'avance.) Vos nom, prénoms, âge et domicile? (Il ne répond pas et regarde la comtesse. — Aux conseillers.) Qu'est-ce qu'il a dit? (A l'archiduc.) Eh bien, parlez donc !

L'ARCHIDUC, à Marietta.

Elle est exquise !

LA COMTESSE, montrant Giletti et Marietta au comte.

Tiens, regarde là-bas, ce sont eux.

GILETTI, à Marietta, même jeu (montrant le comte).

Marietta, regarde donc là-bas.

MARIETTA.

Où ça? (A l'archiduc qui est devant elle.) Ne masquez pas.

LES CONSEILLERS.

Ne masquez pas.

FORTUNATO.

Ne masquez pas.

Le duc ne bouge pas.

MARIETTA, à l'archiduc.

Vous... ne masquez pas. (Il remonte un peu.) En effet, c'est le comte et la comtesse.

FRANGIPANO, à Marietta, en regardant la comtesse.

Elle a une jolie tête, n'est-ce pas, madame?

L'ARCHIDUC, croyant que c'est de lui que l'on parle.

J'ai une jolie tête, je produis mon effet.

Il s'avance.

MARIETTA.

Ne masquez pas.

TOUS.

Ne masquez pas.

L'ARCHIDUC.

C'est à moi que vous parlez?

MARIETTA.

Il ose répondre, allons houst, houst, enlevez le conjuré !

TOUS.

Houst, houst, enlevez-le !...

L'ARCHIDUC, ôtant son chapeau, son manteau et sa barbe.

Qui osera porter la main sur moi?

TOUS, le reconnaissant.

L'archiduc!

Marietta se lève. On range la chaise.

MARIETTA, surprise.

Ernest !

L'ARCHIDUC.

Oui, l'archiduc Ernest qui sait la vérité, avancez monsieur le comte, madame la comtesse (A part.) Elle est exquise, et vous aussi, comte et comtesse de contrebande, regardez Monsieur, regardez Madame, les reconnaissez-vous ?

MARIETTA.

Parfaitement, c'est le comte et la comtesse de Castelardo.

LE COMTE.

Qui viennent vous redemander leur nom.

MARIETTA.

Oh! reprenez-le votre nom, et vous, Ernest, reprenez votre spectre, vos faux, et tout le bataclan, j'ai mon mari maintenant, ça me suffit.

Elle remonte avec Giletti.

L'ARCHIDUC.

Enfin. (Au comte.) Monsieur le comte, je vous nomme ambassadeur à Naples.

LE COMTE.

Sire, que de grâces.

L'ARCHIDUC, à Frangipano.

Monsieur le marquis.

FRANGIPANO, s'avançant.

Altesse.

L'ARCHIDUC.

Vous remettrez à Monsieur sa lettre de créance.

Les quatre conseillers rient.

FRANGIPANO.

J'ai justement celle que Monsieur vient de me rendre, il n'y a plus qu'à la recacheter.

Le comte et la comtesse remontent.

PIANODOLCE.

Son Altesse va nous rendre nos portefeuilles.

TUTTI-FRUTTI.

Son Altesse n'oubliera pas que nous avons conspiré ensemble.

LES QUATRE CONSEILLERS DISGRACIÉS.

Ensemble.

LES QUATRE CONSEILLERS.

Eh bien et nous, alors!

PONTEFIASCONE.

Nous avons conspiré avant vous.

L'ARCHIDUC.

Je vais arranger ça, vous serez tous conseillers de deux jours l'un. (Aux disgraciés.) Vous, Messieurs, les lundis, mercredis et vendredis. (Aux conseillers.) Et vous, Messieurs, les mardis, jeudis et samedis.

TOUS ENSEMBLE.

Et le dimanche?

L'ARCHIDUC.

Le dimanche, on fera les affaires !

Entrée générale, dragons et petits soldats.

MARIETTA, descendant avec Giletti.

Eh ben, et nous, et nos dix mille écus?

LE COMTE, descend avec sa femme.

Vous les aurez, vos dix mille écus.

MARIETTA.

Merci, Monsieur, Madame, nous allons acheter l'auberge.

FORTUNATO, à Marietta.

Et pourra-t-on aller vous y voir?

MARIETTA.

Oui, mais pas avant un bon mois.

FORTUNATO.

Pourquoi ?

MARIETTA.

Parce que nous allons commencer par la fermer l'auberge, et nous mettrons un écriteau sur la porte.

GILETTI.

Fermé...

MARIETTA.

Pour cause...

FORTUNATO.

De nuit de noces !

COUPLET FINAL.

MARIETTA, au public.

Je ne suis plus comtesse,
Je ne suis plus altesse,
Avec bonheur je laisse
Le trône et son clinquant.

A mon mari la pomme,
A présent qu' j'ai mon homme,
Qu'est-ce que j' demande, en somme ?
Que tout l'monde soit content.
Nous avons essayé de plaire,
Et tous ces messieurs qui sont là
S'ront indulgents pour nous, j'espère,
Et n' voudront pas nous r'procher ça,
Pas ça, pas ça,
Ils n' voudront pas nous r'procher ça.

CHOEUR.

Pas ça, pas ça,
Ils n' voudront pas nous r'procher ça

FIN

CHATILLON-SUR-SEINE. — IMPRIMERIE E. CORNILLAC

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PREMIÈRE PARTIE[1]

Nouveaux ouvrages en vente — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18 — Bibliothèque nouvelle
Œuvres complètes de Balzac — Collection Michel Lévy, format gr. in-18
Collection format in-32 — Collection à 50 centimes
Brochures diverses — Publications périodiques illustrées

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. 25 c. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

—

Novembre 1874

1. Les 2e et 3e parties de ce Catalogue seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8° f. c.

LE COMTE DE PARIS

HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE. T. I et II. 2 vol..... 15 »

ATLAS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE. 1re et 2e livraisons..... 15 »

JULES SIMON

SOUVENIRS DU 4 SEPTEMBRE. Origine et chute du second empire. 2e *édit.* 1 vol..... 6 »

— Le gouvernement de la défense nationale. 1 vol..... 6 »

ERNEST RENAN

L'ANTECHRIST. 1 vol..... 7 50

ARSÈNE HOUSSAYE

LES MAINS PLEINES DE ROSES, PLEINES D'OR ET PLEINES DE SANG. 1 vol. . 6 »

H. RODRIGUES

HISTOIRE DES PREMIERS CHRÉTIENS. 1re part. LE ROI DES JUIFS. 2e *éd.* 1 v. 5 »

2e part. SAINT PIERRE. 2e *édit.* 1 v. 5 »

ERNEST HAVET

LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2e *édition.* 2 vol..... 15 »

DANIEL STERN

HISTOIRE DES COMMENCEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE AUX PAYS-BAS. 2e *édit.* 1 vol..... 7 50

LOUIS REYBAUD *de l'Institut*

LE FER ET LA HOUILLE, nouvelles études sur le régime des manufactures. 1 vol.... ..... 7 50

VICTOR HUGO

QUATREVINGT-TREIZE. 9e *édit.* 3 vol.. 18 »

L. DE VIEL-CASTEL *de l'Acad. franç.*

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. T. XVI. 1 vol..... 6 »

Format gr. in-18

A 3 FR. 50 C. LE VOLUME

VICTOR HUGO vol.

QUATREVINGT-TREIZE. 12e *édition*..... 2

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN

LE BON VIEUX TEMPS. 3e *édition*..... 1

L'ENNEMI DE LA FAMILLE. 3e *édition*.... 1

LUTHER ET LA RÉFORME. 3e *édition*.... 1

OUIDA

DEUX PETITS SABOTS..... 1

BRET-HARTE *Traduct. Bentzon*

RÉCITS CALIFORNIENS..... 1

MADELEINE

LETTRES D'UNE HONNÊTE FEMME..... 1

H. DE LA MADELÈNE

LA RÉDEMPTION D'OLIVIA..... 1

JULES SANDEAU

JEAN DE THOMMERAY — LE COLONEL EVRARD. 3e *édition*..... 1

PRUDENCE DE SAMAN

GERTRUDE. — DERN. ENCHANTEMENTS. 1

AMÉDÉE ACHARD vol.

LES COUPS D'ÉPÉE DE M. DE LA GUERCHE. 1

ENVERS ET CONTRE TOUS..... 1

MADAME DE VILLERXEL. 2e *édition*..... 1

LA VIPÈRE 2e *édition* 1

ALPHONSE KARR

PROMENADES AU BORD DE LA MER..... 1

LA PROMENADE DES ANGLAIS 1

FA DIÈZE 1

CLAUDE VIGNON

CHATEAU-GAILLARD..... 1

G. FOURCADE-PRUNET

UNE FIN DE MONDE..... 1

A. DE PONTMARTIN

NOUVEAUX SAMEDIS. T. X..... 1

GEORGE SAND

MA SŒUR JEANNE. 5e *édition*..... 1

LE CHATEAU DE PICTORDU..... 1

PROSPER MÉRIMÉE *de l'Acad. franç.*

DERNIÈRES NOUVELLES. 6e *édition*..... 1

PORTRAITS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition*..... 1

LETTRES A UNE INCONNUE, avec étude de *H. Taine.* 7e *édition*..... 2

HECTOR MALOT

LE MARI DE CHARLOTTE..... 1

CLOTILDE MARTORY. 4e *édition*..... 1

UNE BELLE-MÈRE. 4e *édition*..... 1

LE MARIAGE DE JULIETTE. 5e *édition*.... 1

EDMOND SCHÉRER

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE. 4e série..... 1

PIERRE VÉRON

LE CARNAVAL DU DICTIONNAIRE. 2e *édit.* 1

PARIS A TOUS LES DIABLES..... 1

LES DINDONS DE PANURGE..... 1

L'AUTEUR *de Robert Emmet*

LES DERN. ANNÉES DE LORD BYRON. 2e *éd.* 1

ALEXANDRE DUMAS

THÉATRE COMPLET. T. XV et dernier... 1

ÉDOUARD CADOL

MADAME ÉLISE. 2e *édition*..... 1

TH. BENTZON

UNE VIE MANQUÉE..... 1

Mme RÉCAMIER

LES AMIS DE SA JEUNESSE ET SA CORRESPONDANCE INTIME. 2e *édition*..... 1

LOUIS ULBACH

LA MAISON DE LA RUE DE L'ÉCHAUDÉ... 1

LA RONDE DE NUIT..... 1

ALBERT EYNAUD

SCÈNES DE LA VIE ORIENTALE..... 1

THÉODORE DURET

VOYAGE EN ASIE..... 1

F. DE CHATEAUBRIAND

ESQUISSE D'UN MAITRE. SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE. Manuscrit de 1826, suivi de lettres inédites de Chateaubriand et d'une étude, par *Ch. Lenormant*..... 1

CH. MONSELET

LES SOULIERS DE STERNE..... 1

ARSÈNE HOUSSAYE

Mlle CLÉOPATRE. *Nouvelle édition*.... 1

OUVRAGES DIVERS

Format in-8°

J.-J. AMPÈRE *de l'Acad. franç.* f. c.

CÉSAR. Scènes historiques. 1 vol.... 7 50
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2e *édit.* 2 vol..... 15 »
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques. 3e *édit.* 4 vol..... 30 »
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE. 2 vol..... 12 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis, Cuba, Mexique. 3e *édit.* 2 vol. 12 »
VOYAGE EN ÉGYPTE ET EN NUBIE. 1 vol. 7 50

***

MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6e *édit.* 1 vol..... 6 »

LE DUC D'AUMALE *de l'Acad. franç.*

ALESIA. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol... 6 »
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits gravés par M. Henriquel-Dupont. 2 vol... 15 »
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol..... 6 »

J. AUTRAN *de l'Acad. française*

LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol. 3 »
PAROLES DE SALOMON. 1 vol..... 6 »
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol.. 5 »
ŒUVRES COMPLÈTES :
— T. I. LES POÈMES DE LA MER. 1 v. 6 »
— T. II. LA VIE RURALE. 1 vol..... 6 »
— T. III. LA FLUTE ET LE TAMBOUR. 1 v. 6 »
— T. IV. SONNETS CAPRICIEUX. 1 vol. 6 »

L. BABAUD-LARIBIÈRE

ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol... 12 »

H. DE BALZAC

ŒUvres complètes — *Environ 25 volumes*
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol..... 30 »
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol. 22 50
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. 4 vol. 30 »
SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. 1 vol.. 7 50
SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. 1 vol.. 7 50
SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. 1 vol. 7 50
ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. 3 vol..... 22 50
THÉATRE COMPLET. 1 vol..... 7 50
CONTES DROLATIQUES. 1 vol..... 7 50
CONTES ET NOUVELLES. — ESSAIS ANALYTIQUES. 1 vol..... 7 50
PHYS. ET ESQUISSES PARISIENNES. 1 v. 7 50
PORTRAITS ET CRITIQUE LITTÉRAIRE. — POLÉMIQUE JUDICIAIRE. 1 vol..... 7 50
ÉTUDES HIST. ET POLITIQUES. 1 vol.. 7 50

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol..... 7 50

L. BAUDENS

Memb. du conseil de santé des armées

LA GUERRE DE CRIMÉE. — Campements, abris, ambulances, etc. 1 vol.... 6 »

IS. BÉDARRIDE f. c.

LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3e *édition.* 1 vol..... 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE. 1 vol..... 7 50
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 vol. 7 50

E. BÉNAMOZEGH

MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50

HECTOR BERLIOZ

MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865, avec portrait de l'auteur. 1 fort vol..... 12 »

BERRIAT SAINT-PRIX

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE. — Août 1792. Prairial an III. D'après des documents originaux. T. Ier. 2e *édit.* 7 50

E. BEULÉ *de l'Institut*

AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS. 4e *édition.* 1 vol..... 6 »
LE SANG DE GERMANICUS. 3e *édit.* 1 v. 6 »
TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE. 3e *édition.* 1 vol..... 6 »
TITUS ET SA DYNASTIE. 2e *édit.* 1 vol. 6 »
LE DRAME DU VÉSUVE. 1 vol..... 6 »

J.-B. BIOT, *de l'Ac. des Sc. et de l'Ac. fr.*

ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 vol. 7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 vol..... 22 50

CORNELIUS DE BOOM

SOLUTION POLIT. ET SOCIALE. 1 vol.. 6 »

FRANÇOIS DE BOURGOING

HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 3 v. 22 50

M.-L. BOUTTEVILLE

LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE. 1 vol..... 7 50

LE DUC DE BROGLIE *de l'Ac. franç.*

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 1 vol..... 7 50

LE PRINCE DE BROGLIE, *de l'Ac. fr.*

QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol..... 15 »

A. CALMON

HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 2 vol... 15 »

LÉON CARRE

	f.	c.
L'ANCIEN ORIENT. 4 vol.	24	»

AUGUSTE CARLIER

DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. 1 vol.	6	»
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN — Etats-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. 2 vol.	12	»

J. COHEN

LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le Judaïsme. 2e *édition, revue, corrigée.* 1 vol.	6	»

OSCAR COMETTANT

LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les différents peuples du monde. 1 fort vol. orné de 150 dessins.	20	»

J.-J. COULMANN

RÉMINISCENCES. 3 vol.	15	»

VICTOR COUSIN *de l'Acad. fr.*

PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol.	5	»

J. CRÉTINEAU-JOLY

LE PAPE CLÉMENT XIV. 1 vol.	3	»

LE PRINCE L. CZARTORYSKI

ALEXANDRE 1er ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une introduction. 1 vol.	7	50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. *Nouv. édition.* 1 vol.	7	50
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol.	7	50

MAXIME DU CAMP

CHANTS MODERNES. 1 vol.	6	»
LES CONVICTIONS. 1 vol.	5	»

A. DU CASSE

DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol.	5	»

Mme DU DEFFAND

CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFURT. *Nouvelle édit., revue et aug.* avec introd. de *M. de Sainte-Aulaire.* 3 vol.	22	50

MARIE ALEXANDRE DUMAS

AU LIT DE MORT. 1 vol.	6	»

DUMONT DE BOSTAQUET

MÉMOIRES INÉDITS, publiés par *Ch. Read et Fr. Waddington.* 1 vol.	7	50

DUVERGIER DE HAURANNE *de l'Ac. fr.*

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 10 vol.	75	»

LE BARON ERNOUF

HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Événem. de 1815. 1 vol.	6	»

LE PRINCE EUGÈNE

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par *A. Du Casse.* 10 vol.	60	»

J. FERRARI

HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol.	7	50

GUSTAVE FLAUBERT

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE — HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2e *édit.* 2 vol.	12	»
SALAMMBO. 1 vol. *vélin*	12	»

AD. FRANCK *de l'Institut*

ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol.	7	50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 vol.	7	50

CHARLES DE FREYCINET

LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS, 1870-1871. 7e *édition.* 1 vol. avec cartes	7	50

C. FRÉGIER

LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol.	8	»

LE COMTE DE GABRIAC

COURSE HUMORISTIQUE AUTOUR DU MONDE. 1 vol.	8	»
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol.	8	»

H. GACHARD

DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2e *édit.* 1 vol.	7	50

G. GANESCO

DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol.	2	»

Cte AGÉNOR DE GASPARIN

L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol.	6	»
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol.	5	»

G.-G. GERVINUS

Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk

INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol.	16	»

ÉMILE DE GIRARDIN

LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol.	6	»
LES DROITS DE LA PENSÉE. 1 vol.	6	»
FORCE OU RICHESSE. 1 vol.	6	»
LETTRES D'UN LOGICIEN. 1 vol.	5	»
PAIX ET LIBERTÉ. 1 vol.	6	»
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol.	6	»
POUVOIR ET IMPUISSANCE. 1 vol.	6	»
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol.	72	»
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol.	6	»
LE SUCCÈS. 1 vol.	6	»

ÉDOUARD GOURDON

HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

HENRI GRADIS

HIST. DE LA RÉVOLUTION DE 1848. 2 v. 10 »

H. GRAETZ

LES JUIFS D'ESPAGNE. 945-1205. 1 vol. 7 50
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les Origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50

EDMOND DE GUERLE

MILTON, sa vie et ses mœurs. 1 vol.. 7 50

F. GUIZOT

LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant* (Traduction). 2 vol..... 12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4e *édition*. 1 vol..... 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley* (Trad. nouvelle avec introduction). 4 vol.... 24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE, formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. 5 vol..... 37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT (traduction). 1 vol..... 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2e *éd.* 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol... 6 »
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition*. 1 vol..... 7 50
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol..... 7 50
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps (ouvrage auquel a été décerné par l'Institut le grand prix biennal de 1871). 2e *édition*. 8 vol. 60 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours (traduction et préface). 2e *édition*. 1 vol..... 6 »
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope* (trad. et introd.). 4 vol.. 24 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE *de l'Acad. fr.*

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2e *édition*. 5 vol..... 37 50

ERNEST HAVET

LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2e *édition*. 2 vol..... 15 »

HERMINJARD

CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 4 vol..... 40 »

ROBERT HOUDIN

TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v. 5 »

ARSÈNE HOUSSAYE

MADEMOISELLE CLÉOPATRE. 7e *éd.* 1 v. 6 »
LES MAINS PLEINES DE ROSES, PLEINES D'OR ET PLEINES DE SANG. 2e *édit.* 1 vol..... 6 »

VICTOR HUGO

L'ANNÉE TERRIBLE. 9e *édit.* 1 vol... 7 50
QUATORZE DISCOURS. 9e *édit.* 1 vol.. 3 »
QUATRE-VINGT-TREIZE. 9e *édit.* 3 vol. 18 »

EDMOND HUGUES

HIST. DE LA RESTAURATION DU PROTESTANTISME EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE, d'après des documents inédits. 3e *édition*. 2 vol..... 15 »

VICTOR JACQUEMONT

CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, notice par *V. Jacquemont neveu*, et introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol... 12 »

PAUL JANET *de l'Institut*

LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 1 v. 7 50

JULES JANIN *de l'Acad. française*

LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol..... 12 »
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol.. 12 »

ALPHONSE JOBEZ

LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol..... 5 »

LE PRINCE DE JOINVILLE

ÉTUDES SUR LA MARINE : L'Escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol..... 7 50

A. KUENEN — *Trad. A. Pierson*

HIST. CRIT. DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, préface *d'E. Renan*. 1 v. 7 50

LAMARTINE

ANTONIELLA. 1 vol..... 6 »
GENEVIÈVE. Hist. d'une servante. 1 v. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol..... 5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol..... 5 »
VIE DE CÉSAR. 1 vol..... 5 »

CHARLES LAMBERT

L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50

PATRICE LARROQUE

DE LA GUERRE ET DES ARMÉES, 3e *édition*. 1 vol..... 6 »
DE L'ORGANISATION DU GOUVERNEMENT RÉPUBLICAIN. 1 vol..... 5 »
EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 4e *édition*. 2 vol..... 15 »
RÉNOVATION RELIGIEUSE. 4e *édit.* 1 v. 7 50

JULES DE LASTEYRIE

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1 vol..... 7 50

DE LATENA

ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

LATOUR SAINT-YBARS

NÉRON, sa vie et son époque. 1 vol.. 7 50

LÉONCE DE LAVERGNE

LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol..... 7 50

JULES LE BERQUIER

LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol..... 3 »

VICT. LE CLERC ET E. RENAN

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol..... 16 »

CHARLES LENORMANT

BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol . 15 »

L. DE LOMÉNIE *de l'Acad. franç.*

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la société en France au XVIIIe siècle. 2e *édition*. 2 vol..... 15 »

LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES AMIS. Etudes sur les mœurs en France au XVIIIe siècle, avec des documents inédits. 1 vol..... 7 50

LORD MACAULAY — *Trad. G. Guizot*

ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »
— LITTÉRAIRES. 1 vol..... 6 »
— POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »
— SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »
— ESSAIS D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol..... 6 »

JOSEPH DE MAISTRE

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 v. 15 »
MÉMOIRES POLIT. ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, publiés par *A. Blanc*. 1 vol..... 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS

CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Etudes littéraires. 1 vol.. 7 50
SOUV. DIPLOMATIQUES. Correspondance de Chateaubriand. 1 vol..... 5 »

MARTIN PASCHOUD

LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ, 1/2 vol.. 2 »

THOMAS ERSKINE MAY

HIST. CONSTIT. DE L'ANGLETERRE (1760-1860). Traduction et introd. de *Cornélis de Witt*. 2 vol..... 12 »

PROSPER MÉRIMÉE *de l'Acad. franç.*

LETTRES A UNE INCONNUE. 5e *édition*. 2 vol..... 15 »

J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ

HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol... 37 50

MÉRY

NAPOLÉON EN ITALIE. Poëme. 1 vol.. 5 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO
Ancien ambassadeur et ministre

SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol..... 30 »

Mme A. MOLINOS-LAFITTE

SOLITUDES. 2e *édition*. 1 vol..... 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édition, entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, avec portrait et fac simile du roi, plan du château de Neuilly*. 1 vol. 6 »

MORTIMER-TERNAUX

HIST. DE LA TERREUR (1792-1794). 7 vol..... 42 »

J. LOTHROP MOTLEY

HIST. DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. *Traduction nouvelle avec une grande introd. de M. Guizot*. 4 vol..... 24 »

LE BARON DE NERVO

LE COMTE DE CORVETTO. 1 vol..... 7 50
L'ESPAGNE EN 1867. 1 vol..... 5 »
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol.. 15 »
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol..... 30 »
HISTOIRE D'ESPAGNE DEPUIS SES ORIGINES. 4 vol..... 30 »
ISABELLE LA CATHOLIQUE. 1 vol..... 8 »
LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE, SA CONDITION, etc. 1/2 vol. 2 »

ADOLPHE NEUBAUER

LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol... 15 »

MICHEL NICOLAS

LES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2e *édit*. 1 vol.. 7 50
ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol..... 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2e *édit*. 1 vol.. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol..... 7 50
ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol..... 7 50
LE SYMBOLE DES APOTRES. 1 vol..... 7 50

CHARLES NISARD

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol..... 15 »

LE MARQUIS DE NOAILLES

HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN 1572. 2 vol..... 15 »

LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE — 1835-1839, — publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans, par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition*. 1 beau volume vélin..... 7 50

LE COMTE DE PARIS

DE LA SITUATION DES OUVRIERS EN ANGLETERRE. 2e *édition*. 1 vol.... 6 »
HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE. Tom. I et II. 2 vol..... 15 »
ATLAS POUR SERVIR A L'HIST. DE LA GUERRE CIVILE EN AMÉRIQUE, livraisons 1 et 2 (contenant 9 planches). 15 »

LE Cte PELET DE LA LOZÈRE

PENSÉES MORALES ET POLITIQUES. 1 vol..... 7 50

CASIMIR PERIER

LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol. 1 »
LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol. 5 »
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v. 1 50

GEORGES PERROT

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE MINEURE. 2e *édition*. 1 vol..... 7 50

A. PEYRAT

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS. 4e *édition*. 1 vol..... 7 50

A. PHILIPPE

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol..... 5 »

L'ABBÉ PIERRE

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME, *avec un plan de Jérusalem et carte des côtes de la Méditerranée*. 2 vol..... 15 »

F. PONSARD *de l'Académie française*

ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol..... 15 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES (1764-1848). 4 vol..... 24 »

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 2e *édition*. 1 vol..... 6 »
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 3 vol..... 22 50
LA FRANCE NOUVELLE. 3e *édit*. 1 vol. 7 50

EDGAR QUINET

HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. 2e *édit*. 1 vol. *avec carte*..... 7 50
MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol..... 15 »

J. DE RAINNEVILLE

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'APRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50

Mme RÉCAMIER

COPPET ET WEIMAR — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE-DUCHESSE LOUISE. Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Récamier*. 1 vol..... 7 50
MADAME RÉCAMIER, LES AMIS DE SA JEUNESSE ET SA CORRESPONDANCE INTIME. 1 vol..... 7 50

CH. DE RÉMUSAT *de l'Acad. franç.*

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la révolution française. 1 vol..... 7 50

ERNEST RENAN *de l'Institut*

L'ANTECHRIST. 1 vol..... 7 50
LES APOTRES. 1 vol..... 7 50
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. 3e *édition*. 1 vol..... 7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 vol..... 6 »
LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édition*. Brochure..... 1 »
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *éd*. 1 v. 6 »
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3e *édition*. 1 vol..... 7 50
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6e *édition*. 1 vol..... 7 50
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 4e *édition revue*. 1 vol. 12 »
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol..... 16 »
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 v. 7 50
QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2e *éd*. 1 v. 7 50
LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE. 3e *édition*. 1 vol..... 7 50
SAINT PAUL. 1 vol. avec carte..... 7 50
VIE DE JÉSUS. 14e *édition*. 1 vol.... 7 50

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »
PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol..... 5 »

LOUIS REYBAUD *de l'Institut*

ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol..... 7 50
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. — LA SOIE. 1 vol..... 7 50
— LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. 1 v. 7 50
— LA LAINE. 1 vol..... 7 50
— LE FER ET LA HOUILLE. 1 vol.... 7 50

PAUL RIBAUT

DU SUFFRAGE UNIVERSEL. 1 vol.... 6 »

LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. La Guerre d'Orient 1 vol. 3 »

H. RODRIGUES

LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol..... 5 »
LES ORIGINES DU SERMON DE LA MONTAGNE. 1 vol..... 3 »
HISTOIRE DES PREMIERS CHRÉTIENS. 1re partie. Le roi des Juifs. 2e *éd*. 1 v. 5 »
2e — Saint Pierre. 2e *éd*. 1 v.. 5 »

J.-J. ROUSSEAU

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par *M. Streckeisen-Moultou*. 1 vol..... 7 50
J. J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Correspondance publ. par *M. Streckeisen-Moultou*, avec appréciat. crit. de *Sainte-Beuve*. 2 v. 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES avec pièces justificatives, et notice de *Sainte-Beuve*, 2e *édit.* 2 vol. *vélin*, ornés du portrait et d'un autographe..... 30 »

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. franç.*

POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME — LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. *Nouv. édition.* 2 vol. 10 »

VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Nouvellle édition très-augmentée.* 1 vol..... 5 »

SAINT-MARC GIRARDIN *de l'Acad. fr.*

LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 v. 15 »

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol..... 7 50

SAINT-RENÉ TAILLANDIER *de l'Ac. fr.*

ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol..... 15 »

MAURICE DE SAXE. Etude historique. 2e *édition.* 1 vol..... 7 50

PAUL DE SAINT-VICTOR

HOMMES ET DIEUX. 3e *édition.* 1 vol. 7 50

J. SALVADOR

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3e *édition, revue et augmentée.* 2 vol..... 15 »

JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Église. *Nouv. édition augmentée.* 2 vol... 15 »

PARIS, ROME, JÉRUSALEM (Question religieuse au XIXe siècle). 2 vol... 15 »

MAURICE SAND

RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol..... 6 »

EDMOND SCHÉRER

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

DE SÉNANCOUR

RÊVERIES. 3e *édition.* 1 vol..... 5 »

JULES SIMON

SOUVENIRS DU 4 SEPTEMBRE. Origine et chute du second empire. 2e *édit.* 1 vol..... 6 »

— Le gouvernement de la défense nationale. 1 vol..... 6 »

JAMES SPENCE

L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol..... 6 »

LORD STANHOPE

WILLIAM PITT ET SON TEMPS. Trad. avec introd. de *M. Guizot.* 4 vol. 24 »

DANIEL STERN

HISTOIRE DES COMMENCEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE AUX PAYS-BAS, 1581-1625. 1 volume..... 7 50

DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS
auteur de la Vie de Jésus

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES. Traduction avec introduct. d'*E. Renan.* 1 vol. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE *de l'Acad. fr.*

OEuvres complètes — *Nouv. édition* f. c.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 1 vol..... 6 »

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. 3 vol..... 18 »

ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol..... 6 »

MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol..... 6 »

NOUV. CORRESPONDANCE inédite. 1 v. 6 »

ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. *de G. de Beaumont.* 2 vol..... 12 »

AUG. TROGNON

VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 2e *édition.* 1 vol..... 7 50

AUGUSTE VACQUERIE

MES PREMIÈRES ANNÉES DE PARIS. 1 v. 7 50

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE. 3e *édit.* 1 vol. 7 50

OSCAR DE VALLÉE

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2e *édition.* 1 vol..... 7 50

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol..... 7 50

LE DUC DE VALMY

LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol..... 5 »

PAUL VARIN

EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol..... 5 »

LE DOCTEUR L. VÉRON

QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS ? 1 vol..... 5 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL *de l'Acad. fr.*

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 16 vol. 96 »

ALFRED DE VIGNY, *de l'Acad. franç.*

OEuvres complètes — *Nouv. édition*

CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol.... 5 »

LES DESTINÉES. Poëmes philos. 1 vol. 6 »

POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol..... 5 »

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol..... 5 »

STELLO. 1 vol..... 5 »

THÉATRE COMPLET. 1 vol..... 5 »

VILLEMAIN *de l'Acad. française*

LA TRIBUNE MODERNE : M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, etc. 1 v. 7 50

L. VITET *de l'Académie française*

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Etude hist. 1 vol.. 6 »

LE COMTE DUCHATEL. 1 vol. avec portrait..... 6 »

LE LOUVRE. Etude historique, *revue et augmentée* (*sous presse*). 1 vol.... 6 »

CORNÉLIS DE WITT

HIST. CONST. DE L'ANGLETERRE (1760-1860), *par Th. Erskine May.* (traduction et introduction). 2 vol. 12 »

LE RÉV. CHRIST. WORDSWORT

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol..... 5 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

Format grand in-18 à 3 fr. 50 c. le volume

EDMOND ABOUT

LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 3e *édition*..... 1 vol.
DERN. LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME. 1

AMÉDÉE ACHARD

BELLE-ROSE. *Nouvelle édition*..... 1
LES COUPS D'ÉPÉE DE M. DE LA GUERCHE. *Nouv. édition*..... 1
DROIT AU BUT..... 1
ENVERS ET CONTRE TOUS. *Nouv. édition*. 1
HISTOIRE D'UN HOMME. *Nouv. édition*... 1
MADAME DE VILLERXEL. 2e *édition*..... 1
RÉCITS D'UN SOLDAT. 2e *édition*..... 1
LES RÊVES DE GILBERTE. 2e *édition*..... 1
SOUVENIRS PERSONNELS D'ÉMEUTES ET DE RÉVOLUTIONS..... 1
LA VIPÈRE. 2e *édition*..... 1

ALARCON

THÉATRE, *traduct. d'Alphonse Royer*... 1

GUSTAVE D'ALAUX

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE.. 1

LE DUC D'ALENÇON

LUÇON ET MINDANAO, journal de voyage dans l'extrême Orient, avec carte.... 1

* * *

SOUV. D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES. 2e *édition augmentée*..... 1

LE DUC D'AUMALE *de l'Acad. franç.*

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED.. 1

UN ARTILLEUR

CAPOUE EN CRIMÉE..... 2

ALFRED ASSOLLANT

D'HEURE EN HEURE..... 1
GABRIELLE DE CHÊNEVERT..... 1

XAVIER AUBRYET

LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS..... 1
LES JUGEMENTS NOUVEAUX..... 1

L'AUTEUR *de John Halifax*

LA MÉPRISE DE CHRISTINE..... 1

L'AUTEUR *de La duchesse d'Orléans*

VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition*..... 1

J. AUTRAN *de l'Académie française*

ÉPITRES RUSTIQUES..... 1
LES POÈMES DE LA MER..... 1

AUGUSTE AVRIL

SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES..... 1

LE Cte CÉSAR BALBO *Trad. J. Amigues*

HISTOIRE D'ITALIE. 2e *édition*..... 2

LOUIS BAMBERGER

M. DE BISMARCK..... 1

THÉODORE DE BANVILLE

LES PARISIENNES DE PARIS. *Nouv. édit.*. 1

CH. BARBARA

HISTOIRES ÉMOUVANTES..... 1

J. BARBEY D'AUREVILLY

L'AMOUR IMPOSSIBLE..... 1 vol.
LE CHEVALIER DES TOUCHES..... 1
L'ENSORCELÉE..... 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ..... 1

ALEX. BARBIER

LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE. 1

JULES BARBIER

LE FRANC-TIREUR. Chants de guerre.... 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2e *édition*..... 1

CH. BATAILLE — E. RASETTI

ANTOINE QUERARD. Drames de Village.. 2

CHARLES BAUDELAIRE

OEuvres complètes — *Édition définitive*
LES FLEURS DU MAL. Poésies complètes.. 1
CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES..... 1
L'ART ROMANTIQUE..... 1
PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS..... 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (*Traduction*)..... 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
ARTHUR GORDON PYM — EUREKA..... 1

L. BAUDENS

LA GUERRE DE CRIMÉE. Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2e *édition*..... 1

LE BARON DE BAZANCOURT

LE CHEVALIER DE CHABRIAC..... 1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE, 7e *édition, revue et corrigée*..... 2

ROGER DE BEAUVOIR

COLOMBES ET COULEUVRES..... 1
DUELS ET DUELLISTES..... 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER.. 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE. *Nouv. édition*.. 1

GEORGES BELL

LES REVANCHES DE L'AMOUR..... 1
VOYAGE EN CHINE..... 1

A. DE BELLOY *Traducteur*

COMÉDIES DE PLAUTE..... 1
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE..... 1

ADOLPHE BELOT

LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. 3e *éd.*. 1

TH. BENTZON

LES HUMORISTES AMÉRICAINS..... 1
RÉCITS CALIFORNIENS. (*Traduction*)..... 1
LE ROMAN D'UN MUET..... 1
UNE VIE MANQUÉE..... 1
LA VOCATION DE LOUISE..... 1

HECTOR BERLIOZ

A TRAVERS CHANTS. *Nouvelle édition*... 1
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE. *Nouv. édit.* 1
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. *Nouv. édit.* 1

★

CH. DE BERNARD vol.
NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. 1
POÉSIES ET THÉATRE. 1

ÉLIE BERTHET
LES CHAUFFEURS. 1

EUGÈNE BERTHOUD
UN BAISER MORTEL. 2e *édition*. 1

E. BEULÉ *de l'Institut*
LE DRAME DU VÉSUVE. 2e *édition*. 1

H. BLAZE DE BURY
LE CHEVALIER DE CHASOT. 1
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE. 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. 1
INTERMÈDES ET POÈMES. 1
LA LÉGENDE DE VERSAILLES. 1
LES MAITRESSES DE GŒTHE. 1
MEYERBEER ET SON TEMPS. 1
SOUV. ET RÉCITS DES CAMP. D'AUTRICHE. 1

* * *

LES BONSHOMMES DE CIRE. 1
HOMMES DU JOUR. 2e *édition*. 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN. 1

LA COMTESSE DE BOIGNE
LA MARÉCHALE D'AUBEMER. 1
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2e *éd.* 2

E. BOQUET-LIANCOURT
THÉATRE DE FAMILLE. 1

L'AMIRAL P. BOUVET
PRÉCIS DE SES CAMPAGNES. 1

FÉLIX BOVET
VOYAGE EN TERRE SAINTE. 6e *édition*. 1

CHARLES BRAINNE
BAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU. 1

A. DE BRÉHAT
LES MAITRESSES DU DIABLE. 1
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES. 1
LE TESTAMENT DE LA COMTESSE. 1

BRET-HARTE *Traduction Th. Bentzon*
RÉCITS CALIFORNIENS. 1

LE DUC DE BROGLIE *de l'Acad. franç.*
VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 2e *édition*. 1

LE PRINCE DE BROGLIE *de l'Ac. fr.*
LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU. 1
QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2e *édit.*. 2

F. BUNGENER
PAPE ET CONCILE AU XIXe SIÈCLE. 1
ROME ET LE VRAI. 1

ÉDOUARD CADOL
MADAME ÉLISE. 1

PAUL CAILLARD
CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1

AUGUSTE CALLET
L'ENFER. 2e *édition*. 1

A. CALMON
WILLIAM PITT. Étude parlementaire. 1

JULES DE CARNÉ
PÊCHEURS ET PÊCHERESSES. 1

Mme E. CARO
FLAMEN. 2e *édition*. 1
HISTOIRE DE SOUCI. 2e *édition*. 1
LES NOUVELLES AMOURS D'HERMANN ET DOROTHÉE. 2e *édition*. 1
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 5e *édition*. 1

MICHEL CERVANTES vol.
THÉATRE. *Traduction d'Alph. Royer*. 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN
MISS PEWEL. 1

CHAMPFLEURY
LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE. 1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE. 1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART. 1
CHIEN-CAILLOU. 1
LES DEMOISELLES TOURANGEAU. 1
LES EXCENTRIQUES. 2e *édition*. 1
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE. 1
M. DE BOISD'HYVER. 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS. 1
LE RÉALISME. 1
L'USURIER BLAIZOT. 1

EUGÈNE CHAPUS
LES HALTES DE CHASSE. 2e *édition*. 1
MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5e *édition*.

PHILARÈTE CHASLES
LE VIEUX MÉDECIN. 1

F. DE CHATEAUBRIAND
ESQUISSE D'UN MAITRE. Souvenirs d'enfance et de jeunesse suivis de lettres inédites de *Chateaubriand* et d'une étude par *Ch. Lenormant*. 1

VICTOR CHERBULIEZ
UN CHEVAL DE PHIDIAS. 1
LE PRINCE VITALE. 1

H. DE CLAIRET
LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE. 1

JULES CLARETIE
MADELEINE BERTIN. 2e *édition*. 1
LE ROMAN DES SOLDATS. 1

CHARLES CLÉMENT
ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE. 1

Mme LOUISE COLET
LUI. 5e *édition*. 1

ATHANASE COQUEREL
LES FORÇATS POUR LA FOI. 1

EUGÈNE CORDIER
LE LIVRE D'ULRICH. 1

CHARLES DE COURCY
LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS. 1

AIMÉ COURNET
L'AMOUR EN ZIGZAG. 1

J. M. COURNIER
UNE FAMILLE EN 1870-1871. 1

VICTOR COUSIN *de l'Acad. franç.*
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4e *édition*. 1

LA MARQUISE DE CRÉQUY
SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — *Nouv. édition augmentée* d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy. 5

CUVILLIER-FLEURY *de l'Acad. fr.*
ÉTUDES ET PORTRAITS. 2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2
NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES. 1
DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 2
HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS. 2
VOYAGES ET VOYAGEURS. *Nouv. édition*. 1

LA COMTESSE DASH vol.

L'ARBRE DE LA VIERGE..... 1
LES AVENTURES D'UNE JEUNE MARIÉE... 1
LA BOHÈME DU XVIIe SIÈCLE..... 1
BOHÊME ET NOBLESSE. 2e *édition*..... 1
LA CEINTURE DE VÉNUS..... 1
LA CHAMBRE ROUGE. 2e *édition*..... 1
LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE 1
COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre. 2e *édit.* 1
COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2e *éd.*. 1
UN COSTUME DE BAL..... 1
LA DETTE DE SANG..... 1
LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER..... 1
LA FÉE AUX PERLES..... 1
LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE... 1
LE FILS DU FAUSSAIRE..... 1
UN FILS NATUREL..... 1
LES HÉRITIERS D'UN PRINCE. 2e *édition.* 1
LE LIVRE DES FEMMES. *Nouv. édition* .. 1
MADEMOIS. CINQUANTE MILLIONS. 2e *édit.* 1
LES MALHEURS D'UNE REINE..... 1
LA NUIT DE NOCES. 3e *édition*..... 1
LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE..... 1
LA ROUTE DU SUICIDE..... 1
UN SECRET DE FAMILLE..... 1
LE SOUPER DES FANTOMES..... 1
LES VACANCES D'UNE PARISIENNE..... 1
LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE. 2e *éd.* 1

ALPHONSE DAUDET

LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE..... 1

ERNEST DAUDET

LE CARDINAL CONSALVI..... 1
LES DUPERIES DE L'AMOUR..... 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 7e *édition*, avec Commentaires d'*Abd-el-Kader*..... 1

L. DAVESIÈS DE PONTÈS

ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE..... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES.... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS..... 1
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2e *édition*..... 1
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.. 1
NOTES SUR LA GRÈCE..... 1

DÉCEMBRE-ALONNIER

TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES..... 1

EUGÈNE DELIGNY

LES CABOTINS..... 1
LA GRANDE DAME ET LA NORMANDE..... 1
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER..... 1
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR..... 1
LE SECRET DE M. DE BOISSONNANGE..... 1
LE TALISMAN DE ROBERT NELS..... 1

LA COMTESSE DELLA ROCCA

CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles..... 1
CORRESP. INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE.... 1

PAUL DELTUF

CONTES ROMANESQUES..... 1
FIDÈS..... 1
PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME. 1
RÉCITS DRAMATIQUES..... 1

MARIA DERAISMES vol.

NOS PRINCIPES ET NOS MŒURS..... 1

A. DESBAROLLES

VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*..... 1

ÉMILE DESCHANEL

CAUSERIES DE QUINZAINE..... 1
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 1

PAUL DHORMOYS

LA VERTU DE M. BOURGET..... 1

PASCAL DORÉ

LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES..... 1

DRAPEYRON-SELIGMANN

LES DEUX FOLIES DE PARIS..... 1

CAMILLE DOUCET

ŒUVRES COMPLÈTES..... 2

MAXIME DU CAMP

LES BUVEURS DE CENDRES..... 1
EN HOLLANDE. *Nouv édition*..... 1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs..... 1
LES FORCES PERDUES..... 1
LE NIL (Egypte et Nubie). 3e *édition*... 1

J.-A. DUCONDUT

ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE..... 1

E. DUFOUR

LES GRIMPEURS DES ALPES (*Traduction*). 1

ALEXANDRE DUMAS

HISTOIRE DE MES BÊTES. 2e *édition*..... 1
SOUVENIRS DRAMATIQUES..... 2
THÉATRE COMPLET..... 15

ALEX. DUMAS FILS *de l'Acad. franç.*

AFF. CLÉMENCEAU. Mém. de l'acc., 12e *éd.* 1
CONTES ET NOUVELLES..... 1
THÉATRE COMPLET. Préfaces inéd. 3e *éd.* 4
THÉRÈSE..... 1

MARIE ALEXANDRE DUMAS

AU LIT DE MORT. 2e *édition*..... 1
MADAME BENOIT. 2e *édition*..... 1
LE MARI DE Mme BENOIT..... 1

HENRI DUPIN

CINQ COUPS DE SONNETTE..... 1

THÉODORE DURET

VOYAGE EN ASIE..... 1

MISS EDGEWORTH

DEMAIN !..... 1

CHARLES EDMOND

SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ..... 1

Mme ELLIOTT

MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de *Sainte-Beuve* et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*.. 1

ADOLPHE D'ENNERY

LE PRINCE DE MORIA. 2e *édition*..... 1

ERCKMANN-CHATRIAN

L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHEUS..... 1

ÉVODIE

UN HOMME D'HONNEUR..... 1

XAVIER EYMA

LES PEAUX NOIRES..... 1

ALBERT EYNAUD

SCÈNES DE LA VIE ORIENTALE..... 1

ACHILLE EYRAUD

VOYAGE A VÉNUS..... 1

A.-L.-A. FÉE

L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE..... 1
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE.... 1

FEUILLET DE CONCHES

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Nouv. édition*.... 1

OCT. FEUILLET *de l'Acad. française*

BELLAH. 10e *édition*..... 1
HISTOIRE DE SIBYLLE. *Nouv édition*..... 1
JULIA DE TRÉCŒUR. 8e *édition*..... 1
M. DE CAMORS. 18e *édition*..... 1
LA PET. COMTESSE. Le Parc, Onesta. *N. éd.* 1
LE ROMAN D'UN J. HOMME PAUVRE. *N. éd.* 1
SCÈNES ET COMÉDIES. *Nouv. édition*.... 1
SCÈNES ET PROVERBES. *Nouv. édition*... 1

PAUL FÉVAL

BLANCHEFLEUR..... 1
LE CAPITAINE SIMON..... 1
LES DERNIÈRES FÉES..... 1
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3e *édit*... 1
LA REINE DES ÉPÉES..... 1
LE TUEUR DE TIGRES..... 1
LE VICOMTE PAUL. 2e *édition*..... 1

ERNEST FEYDEAU

ALGER. Étude. 2e *édition*..... 1
L'ALLEMAGNE EN 1871. 2e *édition*..... 1
LES AMOURS TRAGIQUES. 2e *édition*..... 1
LES AVENT. DU BARON DE FÉRESTE — COM. SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3e *édit.* 1
CATHERINE D'OVERMEIRE. *Nouv. édition.* 1
LA COMTESSE DE CHALIS. 6e *édition*..... 1
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 4e *édition*..... 1
LE LION DEVENU VIEUX. 3e *édition*..... 1
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, etc.. 1
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3e *édition*... 1
MÉMOIRES D'UN COULISSIER 1
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3e *édit.*. 1
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 7e *édit.* 1
LE SECRET DU BONHEUR. 3e *édition*..... 2
SYLVIE. *Nouvelle édition*..... 1

LOUIS FIGUIER

LES EAUX DE PARIS. 2e *édition* 1

P.-A. FIORENTINO

COMÉDIES ET COMÉDIENS..... 2
LES GRANDS GUIGNOLS..... 2

GUSTAVE FLAUBERT

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. 4e *édition*.. 1
SALAMMBO. 7e *édition*..... 1

EUGÈNE FORCADE

ÉTUDES HISTORIQUES..... 1
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 1

G. FOURCADE-PRUNET

UNE FIN DE MONDE..... 1

MARC FOURNIER

LE MONDE ET LA COMÉDIE. (*Sous presse*). 1

VICTOR FRANCONI

LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique, 2e *édition revue et augmentée*... 1
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique.. 1

ARNOULD FRÉMY

LES GENS MAL ÉLEVÉS 1
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS 1

CH. DE FREYCINET

LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS. 10e *édit.* avec cartes.. 1

LÉOPOLD DE GAILLARD

QUESTIONS ITALIENNES..... 1

N. GALLOIS

LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE..... 1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE..... 1
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU..... 1

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN

LE BONHEUR. 7e *édition*..... 1
LE BON VIEUX TEMPS. 3e *édition*..... 1
LA CONSCIENCE. 4e *édition*..... 1
LES ÉCOLES DU DOUTE ET L'ÉCOLE DE LA FOI. 2e *édition*..... 1
L'ÉGALITÉ. 3e *édition*..... 1
L'ENNEMI DE LA FAMILLE. 3e *édition*.... 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 7e *édition*..... 2
LA FRANCE, nos fautes, nos périls, notre avenir. 4e *édition*..... 2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. 4e *éd.* 1
INNOCENT III. 3e *édition*..... 1
LA LIBERTÉ MORALE. 2e *édition*..... 2
LUTHER ET LA RÉFORME AU XVIe SIÈCLE. 3e *édition*..... 1

L'AUTEUR *des Horizons prochains*

BANDE DU JURA. — Les Prouesses. 2e *édit.* 1
— Premier voyage, 2e *édition*..... 1
— Chez les Allemands — Chez nous. 2e *édition* 1
— A Florence. 2e *édition*..... 1
A CONSTANTINOPLE. 2e *édition*..... 1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2e *édition*.... 1
AU BORD DE LA MER. 2e *édition*..... 1
CAMILLE 3e *édition*..... 1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8e *édition*..... 1
LES HORIZONS PROCHAINS. 7e *édition*... 1
JOURNAL D'UN VOY. AU LEVANT. 2e *édit.* 3
LES TRISTESSES HUMAINES. 4e *édition*... 1
VESPER. 4e *édition*..... 1

THÉOPHILE GAUTIER

CONSTANTINOPLE. *Nouvelle édition*..... 1
LES GROTESQUES. *Nouvelle édition*..... 1
LOIN DE PARIS..... 1
LA PEAU DE TIGRE..... 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS LITTÉRAIRES... 1
QUAND ON VOYAGE..... 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*

VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA... 1

GÉRARD DE NERVAL

OEuvres complètes. — *Nouvelle édition*
LES DEUX FAUST DE GŒTHE, *traduction*. 1
LES ILLUMINÉS — Les Faux saulniers.. 1
LE RÊVE ET LA VIE — LES FILLES DU FEU — LA BOHÊME GALANTE 1
VOYAGE EN ORIENT, *édition complète*.... 2

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

M. LE MARQUIS DE PONTANGES..... 1
NOUVELLES..... 1

ÉMILE DE GIRARDIN

LE DROIT AU TRAVAIL, au Luxembourg et à l'Assemblée nationale 2
ÉTUDES POLITIQUES. *Nouvelle édition*.. 1

GŒTHE

FAUST. *Trad. nouvelle de Bacharach* avec introduction *d'Alex. Dumas fils*. 1

EDMOND ET JULES DE GONCOURT vol.
SŒUR PHILOMÈNE..... 1

ÉDOUARD GOURDON
NAUFRAGE AU PORT..... 1

LÉON GOZLAN
BALZAC CHEZ LUI. 2e *édition*..... 1
BALZAC EN PANTOUFLES. 3e *édition*..... 1
LA DERNIÈRE SŒUR GRISE..... 1
LE DRAGON ROUGE..... 1
ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN..... 1
LA FAMILLE LAMBERT..... 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2e *édition*..... 1
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. 1

CARLO GOZZI
THÉATRE FIABESQUE, *trad. d'A. Royer*.. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT
RYNO. 3e *édition*..... 1

GRANIER DE CASSAGNAC
DANAÉ..... 1

GRÉGOROVIUS *Trad. de F. Sabatier*
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de *J.-J. Ampère*..... 1

F. DE GROISEILLIEZ
LES COSAQUES DE LA BOURSE..... 1

AD. GUÉROULT
ÉTUDES DE POLIT. ET DE PHIL. RELIGIEUSE 1

AMÉDÉE GUILLEMIN
LES MONDES. Causeries astron. 3e *édition*. 1

M. GUIZOT
3 GÉNÉRATIONS — 1789-1814-1848 3e *édit*. 1

LE Cte GUY DE CHARNACÉ
ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE..... 1

IDA HAHN-HAHN *Trad. Am. Pichot*
LA COMTESSE FAUSTINE..... 1

F. HALÉVY *de l'Institut*
SOUVENIRS ET PORTRAITS..... 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS..... 1

LUDOVIC HALÉVY
L'INVASION — SOUV. ET RÉCITS. 2e *édit*. 1
MADAME ET MONSIEUR CARDINAL. 9e *édit*. 1

B. HAURÉAU
SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES... 1

LE Cte D'HAUSSONVILLE *de l'Ac. fr.*
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*..... 5
HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). *Nouv. éd.* 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2e *édition*..... 4

L'AUTEUR *de Robert Emmet*
LA JEUNESSE DE LORD BYRON..... 1
LES DERNIÈRES ANNÉES DE LORD BYRON. 2e *édit*..... 1
MARGUER. DE VALOIS, reine de Navarre.. 1
ROBERT EMMET. 2e *édition*..... 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édition*.. 1

HENRI HEINE
œuvres complètes — *Nouvelle édition*
ALLEMANDS ET FRANÇAIS..... 1
CORRESPONDANCE INÉDITE..... 2
DE L'ALLEMAGNE..... 2
DE L'ANGLETERRE..... 1
DE LA FRANCE..... 1

HENRI HEINE (SUITE) vol.
DE TOUT UN PEU..... 1
DRAMES ET FANTAISIES..... 1
LUTÈCE..... 1
POÈMES ET LÉGENDES..... 1
REISEBILDER, tableaux de voyage, avec portrait..... 2
SATIRES ET PORTRAITS..... 1

CAMILLE HENRY
UNE NOUVELLE MADELEINE..... 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE, 3e *édit*.. 1

ROBERT HOUDIN
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR... 2

ARSÈNE HOUSSAYE
LES AMOURS DE CE TEMPS-LA..... 1
AVENT. GALANTES DE MARGOT. *Nouv. édit.* 1
LA BELLE RAFAELLA..... 1
BLANCHE ET MARGUERITE. 2e *édition*.... 1
LES FEMMES DU DIABLE. 2e *édition*..... 1
LES FILLES D'ÈVE. *Nouvelle édition*..... 1
MADEMOISELLE CLÉOPATRE. *Nouv. édition*. 1
MADEMOISELLE MARIANI. 6e *édition*..... 1
LA PÉCHERESSE. *Nouvelle édition*..... 1
LE REPENTIR DE MARION. *Nouv. édition*. 1
LA VERTU DE ROSINE. *Nouvelle édition*.. 1

F. HUET
RÉVOLUTION PHILOSOPH. AU XIXe SIÈCLE. 1
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIXe SIÈCLE.. 1

CHARLES HUGO
LA BOHÊME DORÉE..... 2
LE COCHON DE SAINT ANTOINE..... 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE..... 1

VICTOR HUGO
L'ANNÉE TERRIBLE. 23e *édition*..... 1
EN ZÉLANDE. 2e *édition*..... 1
QUATREVINGT-TREIZE. 12e *édition*..... 2

F. HUGONNET
SOUV. D'UN CHEF DE BUREAU ARABE.... 1

UN INCONNU
MONSIEUR X... ET MADAME ***..... 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT..... 1

WASHINGTON IRVING *Trad. Lefebvre*
AU BORD DE LA TAMISE. 2e *édition*..... 1

ALFRED JACOBS
L'OCÉANIE NOUVELLE..... 1

VICTOR JACQUEMONT.
CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Nouv. édit. revue et augmentée, la seule complète, avec une étude* par M. Cuvillier-Fleury..... 2

PAUL JANET *de l'Institut*
LA FAMILLE. 9e *édition*..... 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 4e *édition*... 1
LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 3e *édit*.. 1

JULES JANIN *de l'Acad. française*
L'ANE MORT..... 1
BARNAVE. *Nouvelle édition*..... 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉRAIRES. 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.. 6
L'INTERNÉ. 2e *édition*..... 1

LE PRINCE DE JOINVILLE
ÉTUD. SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE. 2

AUGUSTE JOLTROIS
LES COUPS DE PIED DE L'ANE. 2e *édition*. 1

LOUIS JOURDAN vol.
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e *édit.* 1

ARMAND JUSSELAIN
LES AMOURS DE JEUNESSE. 1
UN DÉPORTÉ A CAYENNE. 1

MIECISLAS KAMIENSKI *tué à Magenta*
SOUVENIRS. 1

ALPHONSE KARR
AGATHE ET CÉCILE. 1
LE CREDO DU JARDINIER. 1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2e *édition*. 1
LES DENTS DU DRAGON. 2e *édition*. 1
EN FUMANT. 3e *édition*. 1
FA DIÈZE. 1
LES GAIETÉS ROMAINES. 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. 1
LA MAISON CLOSE. 2e *édition*. 1
LA PROMENADE DES ANGLAIS. 1
PROMENADES AU BORD DE LA MER. 1
LA QUEUE D'OR. 2e *édition*. 1
LE ROI DES ILES CANARIES. (*Sous presse*). 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. 1
SUR LA PLAGE. 2e *édition*. 1

LA BRUYÈRE
LES CARACTÈRES. *Nouvelle édition*, commentée par *A. Destailleur*. 2

LAMARTINE
ANTONIELLA. 2e *édition*. 1
LES CONFIDENCES. 1
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2e *édit.* 1
GRAZIELLA. 1
NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT. 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition*. 1

JULIETTE LAMBER
DANS LES ALPES. 1
L'ÉDUCATION DE LAURE. 1
IDÉES ANTI-PROUDHONNIENNES. 1
LE MANDARIN. 1
MON VILLAGE. 1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE. 1
SAINE ET SAUVE. 1
LE SIÉGE DE PARIS. Journal d'une Parisienne. 1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN. 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA
SOUVENIRS ET RÉCITS. 1

LANFREY
LES LETTRES D'ÉVERARD. 1

THÉODORE DE LANGEAC
LES AVENTURES D'UN SULTAN. 1

V. DE LAPRADE *de l'Acad. franç.*
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3e *édition*. 1
PSYCHÉ. Odes et poëmes. *Nouv. édition*. 1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques. 1

WILLIAM DE LA RIVE
LA MARQUISE DE CLÉROL. 1

PATRICE LARROQUE
DE L'ESCLAVAGE CHEZ LES NATIONS CHRÉTIENNES. 3e *édition*. 1

FERDINAND DE LASTEYRIE
LES TRAVAUX DE PARIS. Examen critiq. 1

DE LATENA
ÉTUDE DE L'HOMME. 4e *édition augment.* 2

ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1

ANTOINE DE LATOUR vol.
LA BAIE DE CADIX. 1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE. 1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ. 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE. 1

THÉOPHILE LAVALLÉE
HISTOIRE DE PARIS. 2

CHARLES DE LA VARENNE
VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT. 1

CH. LAVOLLÉE
LA CHINE CONTEMPORAINE. 1

A. LEFÈVRE-PONTALIS
LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1

ERNEST LEGOUVÉ *de l'Acad. franc.*
LECTURES A L'ACADÉMIE. 1

JOHN LEMOINNE
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1

FRANÇOIS LENORMANT
LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES. 1

LÉOUZON LE DUC
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2e *édition*. 1

JULES LEVALLOIS
LA PIÉTÉ AU XIXe SIÈCLE. 1

CH. LIADIÈRES
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. 1
SOUVENIRS HIST. ET PARLEMENTAIRES. 1

FRANZ LISZT
DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE. 1

LOUIS DE LOMÉNIE *de l'Acad. franç.*
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. 3e *édition*. 2

LE VICOMTE DE LUDRE
DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II. 1

MADELEINE
LETTRES D'UNE HONNÊTE FEMME. 1

HENRY DE LA MADELÈNE
LA RÉDEMPTION D'OLIVIA. 1

CHARLES MAGNIN
HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2e *édition*. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE
LE CAPITAINE LAROSE. 1
LE COLLIER. Contes et Nouvelles. 1

HECTOR MALOT
LES AMOURS DE JACQUES. 3e *édition*. 1
LA BELLE MADAME DONIS. 6e *édition*. 1
UNE BELLE-MÈRE. 5e *édition*. 1
UNE BONNE AFFAIRE. 2e *édition*. 1
CLOTILDE MARTORY. 5e *édition*. 1
UN CURÉ DE PROVINCE. 2e *édition*. 1
MADAME OBERNIN. 4e *édition*. 1
UN MARIAGE SOUS LE SEC. EMPIRE. 6e *éd.* 1
LE MARIAGE DE JULIETTE. 5e *édition*. 1
LE MARI DE CHARLOTTE. 1
UN MIRACLE. 2e *édition*. 1
SOUVENIRS D'UN BLESSÉ. — SUZANNE. 3e *éd.* 1
— MISS CLIFTON. 3e *édition*. 1
VICTIMES D'AMOUR — Les Amants. 5e *éd.* 1
— — Les Epoux. 2e *édit.* 1
— — Les Enfants. 1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE. 1

EUGÈNE MANUEL vol.
PAGES INTIMES. poésies. 4e *édition*..... 1
PENDANT LA GUERRE, poésies. 2e *édition*. 1
POÈMES POPULAIRES. 2e *édition*..... 1

AUGUSTE MAQUET
LE COMTE DE LAVERNIE..... 3
LES VERTES FEUILLES..... 1

MARC-BAYEUX
LA PREMIÈRE ÉTAPE..... 1

MARC-MONNIER
LA CAMORRA..... 1

LE COMTE DE MARCELLUS
CHANTS POPUL. DE LA GRÈCE MODERNE... 1

CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES
DEUX ANS EN AFRIQUE..... 1

X. MARMIER *de l'Acad. française*
LES DRAMES DU CŒUR. 2e *édition*..... 1
LES DRAMES INTIMES..... 1
UNE GRANDE DAME RUSSE..... 1

FÉLIX MAYNARD
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE..... 1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI..... 1

CH. DE MAZADE
DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION..... 1
L'ITALIE ET LES ITALIENS..... 1
L'ITALIE MODERNE..... 1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE..... 1

E. DU MERAC
LACIDE DE JAVERNY..... 1

PR. MÉRIMÉE *de l'Acad. française*
LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 2e *édition*... 1
DERNIÈRES NOUVELLES. 7e *édition*..... 1
LES DEUX HÉRITAGES. 2e *édition*..... 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 2e *éd.* 1
ÉTUDES SUR LE MOYEN AGE..... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 2e *éd.* 1
LETTRES A UNE INCONNUE. 7e *édition*.... 2
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITT. 2e *éd.*. 1
NOUVELLES. Carmen — Arsène Guillot — L'abbé Aubain, etc. 8e *édition*..... 1
PORTRAITS HIST. ET LITTÉRAIRES 2e *édit.* 1

MÉRY
LES AMOURS DES BORDS DU RHIN..... 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS..... 1
UN CRIME INCONNU..... 1
LES JOURNÉES DE TITUS..... 1
MONSIEUR AUGUSTE. 2e *édition*..... 1
LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU..... 1
LES NUITS ANGLAISES..... 1
LES NUITS D'ORIENT..... 1
POÉSIES INTIMES..... 1
THÉATRE DE SALON. 2e *édition*..... 1
NOUVEAU THÉATRE DE SALON..... 1
LES UNS ET LES AUTRES..... 1
URSULE. 2e *édition*..... 1
LA VÉNUS D'ARLES..... 1
LA VIE FANTASTIQUE..... 1

* * *

LA DAME AU RUBIS..... 1

PAUL MEURICE
CÉSARA. 2e *édition*..... 1

ÉDOUARD MEYER
CONTES DE LA MER BALTIQUE..... 1

FRANCISQUE MICHEL vol.
DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS... 1

MIE D'AGHONNE
BONJOUR ET BONSOIR..... 1

ALBERT MILLAUD
VOYAGES D'UN FANTAISISTE..... 1

Csse DE MIRABEAU-Vte DE GRENVILLE
HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES..... 1

EUGÈNE DE MIRECOURT
COMMENT LES FEMMES SE PERDENT..... 1
LA MARQUISE DE COURCELLES..... 1

L'ABBÉ TH. MITRAUD
DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES.. 1
LE LIVRE DE LA VERTU..... 1

CÉLESTE MOGADOR
MÉMOIRES COMPLETS..... 1

L. MOLAND
LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE..... 1

PAUL DE MOLÈNES
L'AMANT ET L'ENFANT..... 1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ..... 1
LE BONHEUR DES MAIGE..... 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS..... 1
LA FOLIE DE L'ÉPÉE..... 1
HIST. SENTIMENTALES ET MILITAIRES.... 1

Mme MOLINOS-LAFITTE
L'ÉDUCATION DU FOYER..... 1

CHARLES MONSELET
LES ANNÉES DE GAITÉ. (*sous presse*)..... 1
L'ARGENT MAUDIT. 2e *édition*..... 1
LA FIN DE L'ORGIE..... 1
LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES..... 1
FRANÇOIS SOLEIL..... 1
LES GALANTERIES DU XVIIIe SIÈCLE..... 1
M. DE CUPIDON. *Nouv. édition*..... 1
M. LE DUC S'AMUSE..... 1
LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER..... 1
LES SOULIERS DE STERNE..... 1

LE Cte DE MONTALIVET *anc. ministre*
RIEN. — Dix-huit années de gouvernement parlementaire. 2e *édition*..... 1

HENRY MURGER
LES BUVEURS D'EAU..... 1
DONA SIRÈNE..... 1
NUITS D'HIVER. Poésies compl. 5e *édit.*. 1
LES ROUERIES DE L'INGÉNUE..... 1
SCÈNES DE CAMPAGNE..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE..... 1

PAUL DE MUSSET
LA BAVOLETTE..... 1
UN MAITRE INCONNU..... 1
PUYLAURENS..... 1

NADAR
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT..... 1
LA ROBE DE DÉJANIRE. 2e *édition*..... 1

EMILE DE NAJAC
THÉATRE DES GENS DU MONDE..... 1

CHARLES NARREY
LE BAL DU DIABLE, illustré de 22 vign.. 1
LES DERNIERS JEUNES GENS..... 1

LE BARON DE NERVO
SOUVENIRS DE MA VIE..... 1

HENRI NICOLLE
COURSES DANS LES PYRÉNÉES..... 1

CHARLES NISARD

	vol.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, inédits	1

D. NISARD *de l'Académie française*

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2e *édition.*	1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE	1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRATURE	1
PORTRAITS ET ÉTUDES D'HIST. LITTÉRAIRE.	1
LES QUATRE GRANDS HISTORIENS LATINS..	1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2e *édition*	1

LE VICOMTE DE NOÉ

BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFRIQ.	1

JULES NORIAC

LA BÊTISE HUMAINE. 17e *édition*	1
LE CAPITAINE SAUVAGE	1
LE 101e RÉGIMENT. 41e *édition*	1
LES COQUINS DE PARIS	1
DICTIONNAIRE DES AMOUREUX. 3e *édition.*	1
LES GENS DE PARIS	1
LE GRAIN DE SABLE. 10e *édition*	1
JOURNAL D'UN FLANEUR	1
MADEMOISELLE POUCET. 2e *édition*	1

LAURENCE OLIPHANT

VOYAGE PITT. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE..	1

LE COMTE D'OSMOND

SYMPHONIES DU CŒUR ET CHANSONS DE L'ESPRIT	1

ÉD. OURLIAC — OEuvres complètes

LES CONFESSIONS DE NAZARILLE	1
LES CONTES DE LA FAMILLE	1
CONTES DU BOCAGE	1
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES..	1
FANTAISIES	1
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL	1
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE	1
NOUVELLES	1
LES PORTRAITS DE FAMILLE	1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES	1
SUZANNE	1
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE	1

OUIDA

DEUX PETITS SABOTS	1

ALPHONSE PAGÈS

BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac.	1

ÉDOUARD PAILLERON

AMOURS ET HAINES	1

PAUL PARFAIT

L'ASSASSIN DU BEL ANTOINE	1

THÉOD. PARMENTIER

DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉATRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE, avec carte topographique	1

TH. PAVIE

RÉCITS DE TERRE ET DE MER	1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER..	1

P. CASIMIR PERIER

PROPOS D'ART	1

PAUL PERRET

L'AMOUR ÉTERNEL	1
LES AMOURS SAUVAGES	1
LA BAGUE D'ARGENT	1
LE CHATEAU DE LA FOLIE	1
LES ROUERIES DE COLOMBE	1

LÉONCE DE PESQUIDOUX

	vol.
L'ÉCOLE ANGLAISE — 1672-1851	1

A. PEYRAT

ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES	1
HISTOIRE ET RELIGION	1
LA RÉVOLUTION	1

P. PICART

L'HÉRITAGE DE MON ONCLE	1
L'OFFICIER PAUVRE	1
UNE SŒUR	1
UNE VEUVE	1
UNE RÉHABILITATION	1

LAURENT-PICHAT

CARTES SUR TABLE	1
LA SIBYLLE	1

AMÉDÉE PICHOT

LA BELLE RÉBECCA	1
UN ENLÈVEMENT	1
SIR CHARLES BELL	1

BENJAMIN PIFFTEAU

DEUX ROUTES DE LA VIE	1

GUSTAVE PLANCHE

ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE	2

EDMOND PLAUCHUT

LE TOUR DU MONDE EN 120 JOURS, 3e éd.	1

ÉDOUARD PLOUVIER

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS, 2e *édition*	1

EDGAR POE *Trad. Ch. Baudelaire*

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES	1
NOUVELLES HIST. EXTRAORDINAIRES	1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA	1

A. DE PONTMARTIN

CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition.*	1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *édit.*	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *éd.*	1
CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition*	1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.*	1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.*	1
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN 2e *édition.*	1
ENTRE CHIEN ET LOUP. 2e *édition*	1
LE FILLEUL DE BEAUMARCHAIS. 3e *édition.*	1
LE FOND DE LA COUPE	1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. *N. éd.*	1
LA MANDARINE	1
LE RADEAU DE LA MÉDUSE. 2e *édition*	1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES	1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES	1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES	1
NOUVEAUX SAMEDIS	10

EUGÈNE POUJADE

LE LIBAN ET LA SYRIE. 3e *édition*	1

ERNEST PRAROND

DE MONTRÉAL A JÉRUSALEM	1

EDMOND DE PRESSENSÉ

LES LEÇONS DU 18 MARS. 2e *édition*	1

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 3e *éd.*	1
ESSAIS DE POLIT. ET DE LITTÉRAT. 2e *édit.*	3
LA FRANCE NOUVELLE. 11e *édition*	1
QUELQ. PAGES D'HIST. CONTEMPORAINE	4

CHARLES RABOU

LA GRANDE ARMÉE	2

MAX RADIGUET

A TRAVERS LA BRETAGNE..... 1
SOUV. DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 2e *éd.* 1

RAMON DE LA CRUZ

SAYNÈTES, *tr. de l'esp. d'A. de Latour*.. 1

LOUIS RATISBONNE

ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poëte.... 1
L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. *Nouvelle édition*..... 1
LE PARADIS DE DANTE. *Nouvelle édition*. 1
LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. édition*. 1
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES..... 1
MORTS ET VIVANTS..... 1

JEAN REBOUL *de Nîmes*

LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat*.. 1

MADAME RÉCAMIER

LES AMIS DE SA JEUNESSE ET SA CORRESPONDANCE INTIME. 2e *édition*..... 1
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE, tirés de ses papiers. 4e *édition*..... 2

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES..... 1

ERNEST RENAN

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7e *édit*.. 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

LÉGENDES AMÉRICAINES..... 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE..... 1
LÉGENDES DE MONTSERRAT..... 1
TRADITIONS AMÉRICAINES..... 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI. 1

RODOLPHE REY

HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 1

LOUIS REYBAUD *de l'Institut*

LA COMTESSE DE MAULÉON..... 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1
JÉROME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques..... 2
MARINES ET VOYAGES..... 1
ROMANS..... 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE..... 1
LA VIE A REBOURS..... 1
LA VIE DE CORSAIRE..... 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ..... 1

HENRI RICHEBOURG

LA COMÉDIE AU VILLAGE..... 1

HENRI RIVIÈRE

LE CACIQUE. Journal d'un marin..... 1
LA FAUTE DU MARI..... 1
LA GRANDE MARQUISE. 2e *édition*..... 1
MADEMOISELLE D'AVREMONT..... 1
LA MAIN COUPÉE..... 1
LES MÉPRISES DU CŒUR..... 1
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF.... 1
PIERROT. — CAIN. — L'ENVOUTEMENT... 1
LA POSSÉDÉE..... 1

EDGAR RODRIGUES

LES VOLONTAIRES DE 1870..... 1

HIPPOLYTE RODRIGUES

LES TROIS FILLES DE LA BIBLE..... 1

AMÉDÉE ROLLAND

LES FILS DE TANTALE..... 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2e *édition*..... 1

NESTOR ROQUEPLAN

LA VIE PARISIENNE. *Nouvelle édition*... 1

VICTORINE ROSTAND

UNE BONNE ÉTOILE..... 1
AU BORD DE LA SAONE..... 1
LES SARRASINS AU VIIe SIÈCLE..... 1

LE DOCTEUR FÉLIX ROUBAUD

LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE..... 1

JEAN ROUSSEAU

LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU..... 1
PARIS DANSANT. 2e *édition*..... 1

ÉMILE RUBEN

CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION..... 1

LE MARÉCHAL DESAINT-ARNAUD

LETTRES (1832-1854), 3e *édition*, avec une notice de *Sainte-Beuve*..... 2

***

LE CHATEAU DE ZOLKIEW, tiré des récits historiques de Ch. Szajnocha..... 1

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. française*

CHATEAUBRIAND et son groupe littéraire sous l'Empire. *Nouvelle édition, corrigée et augmentée de notes*..... 2
ÉTUDE SUR VIRGILE. *Nouvelle édition*... 1
LETTRES A LA PRINCESSE. 3e *édition*..... 1
NOUVEAUX LUNDIS. 2e *édition*..... 13
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouv. édit. revue, corrigée et très-augmentée*.... 5
P.-J. PROUDHON, SA VIE, SA CORRESP. 3e *éd.* 1
PREMIERS LUNDIS..... 2
SOUVENIRS ET INDISCRÉTIONS. 2e *édition*. 1

SAINT-GERMAIN LEDUC

M. LE COMTE ET Mme LA COMTESSE..... 1

SAINT-MARC GIRARDIN *de l'Acad. fr.*

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 2e *édit*..... 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER *de l'Ac.fr.*

ALLEMAGNE ET RUSSIE..... 1
LA COMTESSE D'ALBANY..... 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE... 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES..... 1

SAINT-SIMON

DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE..... 1

PAUL DE SAINT-VICTOR

BARBARES ET BANDITS — La Prusse et la Commune. 4e *édition*..... 1
HOMMES ET DIEUX. 4e *édition*..... 1

Mme PRUDENCE DE SAMAN

LES ENCHANTEMENTS DE PRUDENCE. 2e *éd.* 1
LES NOUVEAUX ENCHANTEMENTS..... 1
GERTRUDE — DERNIERS ENCHANTEMENTS. 1

GEORGE SAND

ANDRÉ..... 1
ANTONIA..... 1
LE BEAU LAURENCE..... 1
CADIO..... 1
CÉSARINE DIETRICH..... 1
LE CHATEAU DE PICTORDU..... 1
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE..... 2

***

GEORGE SAND (*Suite*)

CONSTANCE VERRIER..... 1
LE DERNIER AMOUR..... 1
LA DERNIÈRE ALDINI..... 1
ELLE ET LUI..... 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE..... 1
FRANCIA..... 1
FRANÇOIS LE CHAMPI..... 1
UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION..... 1
IMPRESSIONS ET SOUVENIRS..... 1
INDIANA..... 1
JACQUES..... 1
JEAN DE LA ROCHE..... 1
JEAN ZYSKA — GABRIEL..... 1
JOURNAL D'UN VOY. PENDANT LA GUERRE. 1
LAURA..... 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR..... 1
MADEMOISELLE MERQUEM..... 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE..... 1
LES MAITRES MOSAÏSTES..... 1
LES MAITRES SONNEURS..... 1
MALGRÉTOUT..... 1
LA MARE AU DIABLE..... 1
LE MARQUIS DE VILLEMER..... 1
MA SŒUR JEANNE..... 1
MAUPRAT..... 1
MONSIEUR SYLVESTRE..... 1
MONT-REVÊCHE..... 1
NANON..... 1
NOUVELLES..... 1
LA PETITE FADETTE..... 1
PIERRE QUI ROULE..... 1
LES SEPT CORDES DE LA LYRE..... 1
TAMARIS..... 1
THÉATRE COMPLET..... 4
THÉATRE DE NOHANT..... 1
L'USCOQUE..... 1
VALENTINE..... 1
VALVÈDRE..... 1
LA VILLE NOIRE..... 1

MAURICE SAND

L'AUGUSTA..... 1
CALLIRHOÉ..... 1
MADEMOISELLE AZOTE..... 1
MADEMOISELLE DE CERIGNAN..... 1
MISS MARY..... 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2e *éd.* 1

Mme CLÉSINGER-SAND

JACQUES BRUNEAU..... 1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franç.*

UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2e *édit.* 1
UN HÉRITAGE. *Nouvelle édition*..... 1
JEAN DE THOMMERAY—LE COLONEL ÉVRARD 3e *édition*..... 1
LA MAISON DE PENARVAN. 8e *édition*..... 1
NOUVELLES. *Nouvelle édition*..... 1

FRANCISQUE SARCEY

LE MOT ET LA CHOSE. *Nouvelle édition*... 1

C. DE SAULT

ESSAIS DE CRITIQUE D'ART..... 1

AD. SCHÆFFER

HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX..... 1

EDMOND SCHÉRER

ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature..... 1
NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2e sér.. 1

EDMOND SCHÉRER (*Suite*)

ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3e série... 1
ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 4e série... 1
MÉLANGES D'HIS. RELIGIEUSE. 2e *édition*. 1

FERNAND SCHICKLER

EN ORIENT. souvenirs de voyage..... 1

AURÉLIEN SCHOLL

LES GENS TARÉS..... 1
HÉLÈNE HERMANN..... 1
L'OUTRAGE..... 1
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE..... 1
LA DAME DES PALMIERS..... 1

ALBÉRIC SECOND

A QUOI TIENT L'AMOUR ?..... 1
CONTES SANS PRÉTENTION..... 1

WILLIAM N. SENIOR

LA TURQUIE CONTEMPORAINE..... 1

J.-C.-L. DE SISMONDI

LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza. Intr. de *St-René Taillandier*. 1

DE STENDHAL

OEuvres complètes — *Nouvelle édition*.

LA CHARTREUSE DE PARME..... 1
CHRONIQUES ITALIENNES..... 1
CORRESPONDANCE INÉDITE. Introduction de *P. Mérimée* et Portrait..... 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE..... 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE..... 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE..... 2
NOUVELLES INÉDITES..... 1
PROMENADES DANS ROME..... 1
RACINE ET SHAKSPEARE..... 1
ROMANS ET NOUVELLES..... 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE..... 1
LE ROUGE ET LE NOIR..... 1
VIE DE ROSSINI..... 1
VIES DE HAYDN, MOZART ET MÉTASTASE.. 1

DANIEL STERN

ESSAI SUR LA LIBERTÉ. *Nouv. édition*... 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique.... 1
NÉLIDA. *Nouvelle édition*..... 1

MATHILDE STEV...

LE OUI ET LE NON DES FEMMES..... 1

TÉRENCE

THÉATRE COMPLET. *Trad. A. de Belloy*. 1

EDMOND TEXIER

CONTES ET VOYAGES..... 1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. *Nouv. édition*, avec cartes..... 1

EDMOND THIAUDIÈRE

UN PRÊTRE EN FAMILLE..... 1

AUGUSTIN THIERRY

OEuvres complètes—*Nouvelle édition*

ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS-ÉTAT..... 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS..... 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques..... 1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS..... 1

CH. THIERRY-MIEG

SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souvenirs de voyage, avec cartes et 9 dessins... 1

A. THIERS

HISTOIRE DE LAW..... 1

ÉMILE THOMAS

HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX..... 1

TIRSO DE MOLINA

THÉATRE. *Traduction d'Alphonse Royer.* 1

V. TISSOT

A LA RECHERCHE DU BONHEUR..... 1

A. TROGNON

VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 4e *édition*..... 1

MARIO UCHARD

LA COMTESSE DIANE. 2e *édition*..... 1
UNE DERNIÈRE PASSION..... 1
JEAN DE CHAZOL. 2e *édition*..... 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. 5e *édition*... 1
RAYMON. 4e *édition*..... 1

LOUIS ULBACH

CAUSERIES DU DIMANCHE..... 1
LA CHAUVE-SOURIS..... 1
LA COCARDE BLANCHE..... 1
ÉCRIVAINS ET HOMMES DE LETTRES..... 1
FERRAGUS..... 1
FRANÇOISE..... 1
HISTOIRE D'UNE MÈRE..... 1
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR..... 1
LE JARDIN DU CHANOINE..... 1
LOUISE TARDY..... 1
LA MAISON DE LA RUE DE L'ÉCHAUDÉ..... 1
LE MARI D'ANTOINETTE..... 1
MÉMOIRES D'UN INCONNU..... 1
M. ET Mme FERNEL..... 1
LES PARENTS COUPABLES..... 1
LE PARRAIN DE CENDRILLON..... 1
PAULINE FOUCAULT..... 1
LE PRINCE BONIFACIO..... 1
LA RONDE DE NUIT..... 1
LES ROUÉS SANS LE SAVOIR..... 1
LE SACRIFICE D'AURÉLIE..... 1
LES SECRETS DU DIABLE..... 1
SUZANNE DUCHEMIN..... 1
VOYAGE AUTOUR DE MON CLOCHER..... 1

E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)

LA MALLE DE L'INDE. 2e *édition*..... 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI..... 1

OSCAR DE VALLÉE

LES MANIEURS D'ARGENT. 4e *édition*..... 1

MAX VALREY

CES PAUVRES FEMMES!..... 1
LES FILLES SANS DOT..... 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. 2e *édition*.... 1

THÉODORE VERNES

NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e *édition*.. 1

LE DOCTEUR L. VÉRON

CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE..... 1

PIERRE VÉRON

LE CARNAVAL DU DICTIONNAIRE..... 1
LES COULISSES DU GRAND DRAME..... 1
LES DINDONS DE PANURGE..... 1
PARIS A TOUS LES DIABLES..... 1

J. CH. VIATOR

VOYAGES EN FAMILLE, notes et souvenirs... 1

CLAUDE VIGNON

UN NAUFRAGE PARISIEN. 2e *édition*..... 1
CHATEAU-GAILLARD..... 1

ALFRED DE VIGNY *de l'Acad. française*

OEuvres complètes — *Nouvelle édition*

CINQ-MARS, avec 2 autographes..... 1
JOURNAL D'UN POÈTE..... 1
POÉSIES COMPLÈTES..... 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.... 1
STELLO..... 1
THEATRE COMPLET..... 1

SAMUEL VINCENT

DU PROTESTANTISME EN FRANCE. *Nouvelle édition.* Introd. de *Prévost-Paradol.* 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES. Notice de *Fontanès.* Introd. d'*A. Coquerel fils*.. 1

LÉON VINGTAIN

DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE..... 1
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD. préface du *duc de Broglie*..... 1

L. VITET *de l'Académie française*

ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.... 1
ÉTUDES PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES. avec notice de *M. Guizot*..... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2e *édit.* 4
HISTOIRE DE DIEPPE. *Nouvelle édition*.. 1
LA LIGUE.—SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. *Nouv. édition*.. 2

RICHARD WAGNER

QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS.... 1

J.-J. WEISS

ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE..... 1

FRANCIS WEY

LES ANGLAIS CHEZ EUX..... 1
CHRISTIAN..... 1

Mme DE WITT *née Guizot*

HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone..... 1

CORNÉLIS DE WITT

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE..... 1

ALBERT WOLFF

DEUX EMPEREURS, 1870-1871..... 1
LE TYROL ET LA CARINTHIE..... 1

E. YEMENIZ *Consul de Grèce*

LA GRÈCE MODERNE..... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE..... 1

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.
LE CAS DE M. GUÉRIN 8e *édition*..... 1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 9e *édition*..... 1

AMÉDÉE ACHARD
NELLY..... 1
LA TRAITE DES BLONDES..... 1

PIOTRE ARTAMOV
HISTOIRE D'UN BOUTON. 4e *édition*..... 1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE. 1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE..... 1

BABAUD-LARIBIÈRE
HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE..... 2

H. DE BARTHÉLEMY
LA NOBLESSE EN FRANCE avant et depuis 1789..... 1

Mme DE BAWR
ROBERTINE..... 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES.... 1

ROGER DE BEAUVOIR
LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS..... 1
LES ŒUFS DE PAQUES..... 1

FRÉDÉRIC BÉCHARD
L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. 2e *édition*..... 1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5e *édition*.. 1

GEORGES BELL
LUCY LA BLONDE..... 1

PIERRE BERNARD
L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR..... 1

CHARLES BERTHOUD
FRANÇOIS D'ASSISE..... 1

ALBERT BLANQUET
LE ROI D'ITALIE. Roman historique..... 1

RAOUL BRAVARD
CES SAVOYARDS !..... 1

E. BRISEBARRE ET E. NUS
LES DRAMES DE LA VIE..... 2

CLÉMENT CARAGUEL
SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLONTAIRE GARIBALDIEN..... 1

LA COMTESSE DE CHABRILLAN
EST-IL FOU ?..... 1

ÉMILE CHEVALIER
LES PIEDS NOIRS..... 1

***
LA PONDÉRATION DES POUVOIRS..... 1

GLOGENSON
BEPPO, *de Byron*, trad. en vers..... 1

A. CONSTANT
LE SORCIER DE MEUDON..... 1

DÉCEMBRE-ALONNIER
LA BOHÈME LITTÉRAIRE..... 1

ÉDOUARD DELESSERT
LE CHEMIN DE ROME..... 1

CAMILLE DERAINS
LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL..... 1

CH. DICKENS *Trad. Amédée Pichot*
LES CONTES D'UN INCONNU..... 1

MAXIME DU CAMP
LES CHANTS MODERNES..... 1
LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT..... 1
L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2e *édition*.. 1

MAXIME DU CAMP (*Suite*) vol.
LE SALON DE 1859..... 1
LE SALON DE 1861..... 1

JOACHIM DUFLOT
SECRETS DES COULISSES DES THÉATRES DE PARIS, préface de *J. Noriac*..... 1

ALEXANDRE DUMAS
L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS.. 1
DE PARIS A ASTRAKAN..... 3
LA SAN-FÉLICE..... 9
SOUVENIRS D'UNE FAVORITE..... 4

ALEXANDRE DUMAS FILS
L'HOMME-FEMME. 41e *édition*..... 1

ÉMILIE
CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE..... 1

XAVIER EYMA
LE ROMAN DE FLAVIO..... 1

ERNEST FEYDEAU
L'ART DE PLAIRE. 2e *édition*..... 1

GUSTAVE FLAUBERT
Mme BOVARY, édit. princeps..... 2

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*
MES DERNIÈRES CHASSES..... 1

ÉMILE DE GIRARDIN
BON SENS, BONNE FOI..... 1
L'ÉGALE DE SON FILS. 3e *édition*..... 1
L'HOMME ET LA FEMME. — L'homme suzerain, la femme vassale. 14e *édition*.. 1
LES LETTRES D'UN LOGICIEN..... 1
LE POUR ET LE CONTRE..... 1
QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES... 1

ÉDOUARD GOURDON
CHACUN LA SIENNE..... 1
LES FAUCHEURS DE NUIT. 5e *édition*.... 1
LOUISE. 12e *édition*..... 1

LÉON GOZLAN
LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES... 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT
MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE..... 1
OCTAVE. — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS..... 1

ED. GRIMARD
L'ÉTERNEL FÉMININ..... 1

JULES GUÉROULT
FABLES..... 1

CHARLES D'HÉRICAULT
LA FILLE AUX BLUETS. 2e *édition*..... 1
LES PATRICIENS DE PARIS..... 1

LÉON HOLLÆNDER
18 SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS..... 1

VICTOR HUGO
ACTES ET PAROLES. 1870-1871-1872..... 1

A. JAIME FILS
L'HÉRITAGE DU MAL..... 1
LES TALONS NOIRS. 2e *édition*..... 1

LOUIS JOURDAN
LES PEINTRES FRANÇAIS..... 1

AURÉLE KERVIGAN
HISTOIRE DE RIRE..... 1

MARY LAFON
LA BANDE MYSTÉRIEUSE..... 1
LA PESTE DE MARSEILLE..... 1

MARQUISE DE LAGRANGE vol.
LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON..... 1

G. DE LA LANDELLE
LA GORGONE..... 2

STEPHEN DE LA MADELAINE
UN CAS PENDABLE..... 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois... 1

LARDIN ET MIE D'AGHONNE
JEANNE DE FLERS..... 1

LOGEROTTE
DE PALERME A TURIN..... 1

FANNY LOVIOT
LES PIRATES CHINOIS. 3e *édition*..... 1

LOUIS LURINE
VOYAGES DANS LE PASSÉ..... 1

VICTOR LURO
MARGUERITE D'ANGOULÊME..... 1

AUGUSTE MAQUET
LE BEAU D'ANGENNES..... 1
LA BELLE GABRIELLE. *Nouv. édition*.... 3
DETTES DE CŒUR. *Nouv. édition*..... 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT..... 2
LA MAISON DU BAIGNEUR. *Nouv. édition*. 2
LA ROSE BLANCHE..... 1

MÉRY
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2e *édit*.. 1

ALFRED MICHIELS
CONTES D'UNE NUIT D'HIVER..... 1

EUGÈNE DE MIRECOURT
LES CONFESSIONS DE MARION DELORME... 3
— DE NINON DE LENCLOS... 3

MARC-MONNIER
HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE. 2e *édition*..... 1

MORTIMER-TERNAUX
LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ..... 1
LE PEUPLE AUX TUILERIES..... 1

CHARLES NARREY
LE QUATRIÈME LARRON. 2e *édition*..... 1

JULES NORIAC vol.
LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2e *édition*. 1
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3e *édition*..... 1
SUR LE RAIL. 2e *édition*..... 1

LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT
HISTOIRES ET ANECDOTES..... 1

A. DE PONTMARTIN
LES BRULEURS DE TEMPLES..... 1

CHARLES RABOU
LE CAPITAINE LAMBERT..... 1
LOUISON D'ARQUIEN..... 1
LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1

GIOVANI RUFINI
MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN.. 1

C.-A. SAINTE-BEUVE *de l'Acad. fr.*
LE GÉNÉRAL JOMINI. 2e *édition*..... 1
MADAME DESBORDES-VALMORE..... 1
M. DE TALLEYRAND. 2e *édition*..... 1

VICTORIEN SARDOU
LA PERLE NOIRE..... 1

AURÉLIEN SCHOLL
LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition*..... 1
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2e *éd*. 1

E. SCRIBE
THÉATRE. Tome IV. — Opéras..... 1

E.-A. SEILLIÈRE
AU PIED DU DONON..... 1

Mme SURVILLE *née de Balzac*
LE COMPAGNON DU FOYER..... 1

THACKERAY *Trad. Am. Pichot*
MORGIANA..... 1

EM. DE VARS
LA JOUEUSE. Mœurs de province..... 1

A. VERMOREL
LES AMOURS FUNESTES..... 1
LES AMOURS VULGAIRES..... 1

LE DOCTEUR L. VÉRON
PARIS EN 1860. LES THÉATRES DE PARIS DE 1806 A 1860, *avec gravures*..... 1

LOUIS DE VILLEPREUX
ÉTIENNE MARTIAL CHARRIÉ. Étude biographique..... 1

ALBERT WOLFF
VICTORIEN SARDOU ET L'ONCLE SAM..... 1

BIBLIOTHÈQUE A 50 CENTIMES

Jolis volumes format grand in-32, sur beau papier

UN ASTROLOGUE vol.
LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la guerre d'Orient.... 1

GUSTAVE CLAUDIN
PALSAMBLEU..... 1

LOUISE COLET
QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie. 1

ALEXANDRE DUMAS
LA JEUNESSE DE PIERROT, Conte de fée.. 1
MARIE DORVAL..... 1

HENRY DE LA MADELÈNE
GERMAIN BARBE-BLEUE..... 1

LÉON PAILLET vol.
VOLEURS ET VOLÉS..... 1

J. PETIT-SENN
BLUETTES ET BOUTADES..... 1

AURÉLIEN SCHOLL
CLAUDE LE BORGNE..... 1

EDMOND TEXIER
UNE HISTOIRE D'HIER..... 1

H. DE VILLEMESSANT
LES CANCANS..... 1

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 45 VOLUMES

1 fr. 25 cent. le volume (*Chaque volume se vend séparément*)

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :

La Comédie humaine, forment dans cette édition..... 40 volumes.
Les Contes drôlatiques..... 3 —
Le Théâtre, édition complète..... 2 —

COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX DU MÉNAGE. La fausse Maîtresse. Étude de femme. Autre étude de femme. La grande Bretèche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. Une Fille d'Ève.

Tome 4. — LA FEMME DE TRENTE ANS. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MODESTE MIGNON.

Tome 7. — BÉATRIX.

Tome 8. — HONORINE. Le Colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — URSULE MIROUET.

Tome 10. — EUGÉNIE GRANDET.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La vieille Fille. Le Cabinet des antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PERDUES — I. Les deux Poëtes. Un grand Homme de province à Paris, 1re partie.

Tome 17. — ILLUSIONS PERDUES — II. Un grand Homme de province, 2e partie. Eve et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

Tome 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohème. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus. La Duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LE PÈRE GORIOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — I La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — 2 Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. LES CHOUANS. Une Passion dans le désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara, Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confidence des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUIS LAMBERT. Les Proscrits. Seraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

CONTES DROLATIQUES

Tome 41. — 1er *dixain*

Tome 42. — 2e *dixain*.

Tome 43. — 3e *dixain*.

THÉATRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATRE, drame intime en 5 actes. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur).

ŒUVRES DE JEUNESSE

DE

H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 10 VOLUMES

1 fr. 25 cent. le volume (*Chaque volume se vend séparément*)

ARGOW LE PIRATE	1 vol.	L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE	1 vol.
LE CENTENAIRE	1 —	L'ISRAÉLITE	1 —
LA DERNIÈRE FÉE	1 —	JANE LA PALE	1 —
DOM GIGADAS	1 —	JEAN-LOUIS	1 —
L'EXCOMMUNIÉ	1 —	LE VICAIRE DES ARDENNES	1 —

OUVRAGES DIVERS

THÉODORE DE BANVILLE f. c.
ODES FUNAMBULESQUES. *Nouv. éd.* 1 v. 5 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol. 6 »

CAROLINE BERTON
LE BONHEUR IMPOSSIBLE. 1 vol. 6 »

J.-B. BORÉDON
GABRIEL ET FIAMMETTA. 1 vol. 6 »

CLÉMENT CARAGUEL
SOIRÉES DE TAVERNY. 1 vol. 6 »

ÉMILE CARREY
RÉCITS DE KABYLIE. 1 vol. 6 »

LE COMTE GUY DE CHARNACÉ
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2e *édit.* 2 vol. 10 »

AL. COMPAGNON
LES CLASSES LABORIEUSES, leur condition, leur avenir. 1 vol. 6 »

VICTOR COUSIN *de l'Acad. franç.*
PHILOSOPHIE DE KANT. 4e *éd.* 1 vol. 6 »

E.-J. DELÉCLUZE
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES. 1 v. 6 »

CHARLES EMMANUEL
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol. 1 »

EUGÈNE FROMENTIN
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol. 6 »

LÉON GOZLAN
L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR. 1 vol. 6 »
LE MÉDECIN DU PECQ. 1 vol. 6 »
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE. 1 vol. 6 »

THÉOPHILE GAUTIER
LA BELLE JENNY. 1 vol. 6 »

DON JOSÉ GUELL Y RENTÉ
NÉLUDIA. 1 vol. 3 »
LÉGENDE DE CATHERINE OSSEMA. 1 vol. 3 »

ALEXANDRE GUÉRIN
LES RELIGIEUSES. 1 volume. 1 »

HOFFMANN *Trad. Champfleury*
CONTES POSTHUMES. 1 vol. 6 »

LA REINE HORTENSE
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

HENRI D'IDEVILLE
M. BEULÉ. Souv. personnels. 1 vol. 3 »

J. JANIN *de l'Acad. française*
LES CONTES DU CHALET. 2e *édit.* 1 v. 6 »

LAMARTINE f. c.
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. 5 »

LASSABATHIE, *Admin. du Conservatoire*
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 vol. 5 »

AUGUSTE LUCHET
LA SCIENCE DU VIN. 1 volume. 2 50

STEPHEN DE LA MADELAINE
CHANT. Etudes prat. de style. 1/2 vol. 2 »

MÉRY
LES NUITS ESPAGNOLES. 1 vol. 6 »

PAUL MEURICE
SCÈNES DU FOYER. LA FAMIL. AUBRY. 1 v. 6 »

P. MORIN
COMM. L'ESP. VIENT AUX TABLES. 1 v. 1 50

FÉLIX MORNAND
LA VIE ARABE. 1 vol. 6 »

LA COMTESSE NATHALIE
LA VILLA GALIETTA. 1 vol. 6 »

LE BARON DE NERVO
DICTONS ET PROVERBES ESPAGNOLS. 1 v. 2 50

A. PEYRAT
UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 vol. 6 »

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 vol. 6 »
ÉTUDES SUR LES ARTS. 1 vol. 5 »

A. DE PONTMARTIN
LETTRES D'UN INTERCEPTÉ. 1 vol. 2 50

LE DOCTEUR RAULAND
LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 fort vol. 4 »

LE DOCTEUR ROUBAUD
POUGUES, ses eaux minérales, ses environs, etc. 1 vol. 4 »

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
MON JOURNAL. Evén. de 1815. 2 vol. 12 »

SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES
LES ÉTRENNES DU PARNASSE. 1/2 vol. 1 »

MAURICE TALMEYR
VICTOR HUGO — L'HOMME QUI RIT — QUATREVINGT-TREIZE, suivi de UNE APRÈS-MIDI CHEZ THÉOPHILE GAUTIER. Conférences. 1 vol. 3 50

AUGUSTE VACQUERIE
PROFILS ET GRIMACES. 1 vol. 6 »

WARNER
SCHAMYL. 1 vol. 3 »

COLLECTION MICHEL LÉVY

ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1 fr. 25 c. le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

AMÉDÉE ACHARD

	vol.
BRUNES ET BLONDES	1
LA CHASSE ROYALE	2
LES DERNIÈRES MARQUISES	1
LES FEMMES HONNÊTES	1
PARISIENNES ET PROVINCIALES	1
LES PETITS-FILS DE LOVELACE	1
LES RÊVEURS DE PARIS	1
LA ROBE DE NESSUS	1

ACHIM D'ARNIM *Tr. Th. Gautier fils*

CONTES BIZARRES	1

ADOLPHE ADAM

SOUVENIRS D'UN MUSICIEN	1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN	1

W. H. AINSWORTH *Trad. H. Révoil*

LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES	2

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN	1

ARNOULD & FOURNIER

LE FILS DU CZAR	1
L'HÉRITIER DU TRONE	1
STRUENSÉE	1

ALFRED ASSOLANT

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT	1

ÉMILE AUGIER *de l'Acad. française*

POÉSIES COMPLÈTES	1

LE DUC D'AUMALE *de l'Acad. franç.*

INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE	1
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED	1

J. AUTRAN *de l'Académie franç.*

MILIANAH. Episode des guer. d'Afrique	1

H. DE BALZAC

THÉATRE COMPLET	2

ODYSSE BAROT

HISTOIRE DES IDÉES AU XIXe SIÈCLE. — EM. DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, etc.	1

Mme DE BASSANVILLE

LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE	1

Mme DE BAWR

NOUVELLES	1
RAOUL ou l'Enéide	1
ROBERTINE	1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES	1

BEAUMARCHAIS

THÉATRE, avec Notice de *L. de Loménie*.	1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIG.	2

ROGER DE BEAUVOIR

AVENTURIÈRES ET COURTISANES	1
LE CABARET DES MORTS	1
LE CHEVALIER DE CHARNY	1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES	1
L'ÉCOLIER DE CLUNY	1
HISTOIRES CAVALIÈRES	1
LA LESCOMBAT	1
MADEMOISELLE DE CHOISY	1
LE MOULIN D'HEILLY	1

ROGER DE BEAUVOIR (*Suite*)

	vol.
LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS	2
LES ŒUFS DE PAQUES	1
LE PAUVRE DIABLE	1
LES SOIRÉES DU LIDO	1
LES TROIS ROHAN	1

Mme ROGER DE BEAUVOIR

CONFIDENCES DE Mlle MARS	1
SOUS LE MASQUE	1

HENRI BÉCHADE

LA CHASSE EN ALGÉRIE	1

Mme BEECHER STOWE

LA CASE DE L'ONCLE TOM. (*Trad. Pilatte*).	2
SOUVENIRS HEUREUX. (*Trad. Forcade*)	3

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE	1

GEORGES BELL

SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU	1

BENJAMIN CONSTANT

ADOLPHE, avec notice de *Sainte-Beuve*	1

A. DE BERNARD

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE	1

CHARLES DE BERNARD

LES AILES D'ICARE	1
UN BEAU-PÈRE	2
L'ÉCUEIL	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD	2
GERFAUT	1
UN HOMME SÉRIEUX	1
LE NŒUD GORDIEN	1
LE PARATONNERRE	1
LE PARAVENT	1
PEAU DU LION ET CHASSE AUX AMANTS	1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

PAUL ET VIRGINIE, précédé d'un essai par *Prévost-Paradol*	1

ÉLIE BERTHET

LA BASTIDE ROUGE	1
LE DERNIER IRLANDAIS	1
LA ROCHE TREMBLANTE	1

EUGÈNE BERTHOUD

SECRETS DE FEMME	1

CAROLINE BERTON

ROSETTE	1

ALBERT BLANQUET

LA BELLE FÉRONNIÈRE	1
LA MAITRESSE DU ROI	1

***

HOMMES DU JOUR	1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN	1

CAMILLE BODIN

LA COUR D'ASSISES	1
MÉMOIRES D'UN CONFESSEUR	1

CH. DE BOIGNE

LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA	1

LOUIS BOUILHET

MÉLÆNIS, conte	1

RAOUL BRAVARD

	vol.
L'HONNEUR DES FEMMES	1
UNE PETITE VILLE	1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN	1

A. DE BRÉHAT

L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE	1
LES AMOUREUX DE VINGT ANS	1
LES AMOURS DU BEAU GUSTAVE	1
LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME	1
L'AUBERGE DU SOLEIL D'OR	1
LE BAL DE L'OPÉRA	1
LA BELLE DUCHESSE	1
BRAS-D'ACIER	1
LA CABANE DU SABOTIER	1
LES CHASSEURS D'HOMMES	1
LES CHASSEURS DE TIGRES	1
LE CHATEAU DE VILLEBON	1
LES CHAUFFEURS INDIENS	1
LES CHEMINS DE LA VIE	1
LE COUSIN AUX MILLIONS	1
DEUX AMIS	1
UN DRAME A CALCUTTA	1
UN DRAME A TROUVILLE	1
UNE FEMME ÉTRANGE	1
HISTOIRES D'AMOUR	1
LES ORPHELINS DE TRÉGUÉREC	1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE	1
LA SORCIÈRE NOIRE	1
LA VENGEANCE D'UN MULATRE	1

BRILLAT-SAVARIN

PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Nouv. édition*...	1

MAX BUCHON

EN PROVINCE	1

E.-L. BULWER *Trad. Am. Pichot*

LA FAMILLE CAXTON	2
LE JOUR ET LA NUIT	2

ÉMILIE CARLEN *Trad. Souvestre*

DEUX JEUNES FEMMES	1

ÉMILE CARREY

L'AMAZONE — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR.	1
— LES MÉTIS DE LA SAVANE	1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA	1
— LA DERNIÈRE DES N'HAMBAHS	1

HIPPOLYTE CASTILLE

HISTOIRES DE MÉNAGE	1

CÉLESTE DE CHABRILLAN

UN AMOUR TERRIBLE	1
LES VOLEURS D'OR	1

CHAMPFLEURY

LES EXCENTRIQUES	1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN	1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES	1
LA SUCCESSION LE CAMUS	1

F. DE CHATEAUBRIAND

ATALA — RENÉ — LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos *de Sainte-Beuve*...	1
ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE, étude de Macaulay (traduction *Guizot*).	1
ÉTUDES HISTORIQUES, essai d'*Ed. Schérer*.	2
GÉNIE DU CHRISTIANISME, not. *Guizot*...	2
HISTOIRE DE FRANCE, not. *Ste-Beuve*....	2
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Etude de *M. de Pontmartin*.....	2
LES MARTYRS, avec un essai d'*Ampère*...	2
LES NATCHEZ, essai du *Duc de Broglie*..	2

F. DE CHATEAUBRIAND (*Suite*)

	vol.
LE PARADIS PERDU *de Milton*, trad. précédée d'une étude de *John Lemoinne*.	1
LES QUATRE STUARTS, not. *Ste-Beuve*...	1
VOY. EN AMÉRIQUE, introd. *Sainte-Beuve*.	1

ÉMILE CHEVALIER

LES DERNIERS IROQUOIS	1
LA FILLE DES INDIENS ROUGES	1
LA HURONNE	1
LES NEZ-PERCÉS	1
PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES	1
LES PIEDS-NOIRS	1
POIGNET-D'ACIER	1
LA TÊTE-PLATE	1

GUSTAVE CLAUDIN

POINT ET VIRGULE	1

Mme LOUISE COLET

QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER..	1

HENRI CONSCIENCE

L'ANNÉE DES MERVEILLES	1
AURÉLIEN	2
BATAVIA	1
LES BOURGEOIS DE DARLINGEN	1
LE BOURGMESTRE DE LIÉGE	1
LE CHEMIN DE LA FORTUNE	1
LE CONSCRIT	1
LE COUREUR DES GRÈVES	1
LE DÉMON DE L'ARGENT	1
LE DÉMON DU JEU	1
LES DRAMES FLAMANDS	1
LA FIANCÉE DU MAITRE D'ÉCOLE	1
LE FLÉAU DU VILLAGE	1
LE GANT PERDU	1
LE GENTILHOMME PAUVRE	1
LA GUERRE DES PAYSANS	1
LE GUET-APENS	1
HEURES DU SOIR	1
HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS..	1
LE JEUNE DOCTEUR	1
LA JEUNE FEMME PALE	1
LE LION DE FLANDRE	2
LA MAISON BLEUE	1
MAITRE VALENTIN	1
LE MAL DU SIÈCLE	1
LE MARCHAND D'ANVERS	1
LE MARTYRE D'UNE MÈRE	1
LA MÈRE JOB	1
L'ONCLE ET LA NIÈCE	1
L'ONCLE REIMOND	1
L'ORPHELINE	1
LE PAYS DE L'OR	1
UN SACRIFICE	1
LE SANG HUMAIN	1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE	2
SOUVENIRS DE JEUNESSE	1
LA TOMBE DE FER	1
LE TRIBUN DE GAND	2
LES VEILLÉES FLAMANDES	1
LA VOLEUSE D'ENFANT	1

H. CORNE

SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS	1

P. CORNEILLE

ŒUVRES, avec notice de *Sainte-Beuve*..	2

LA COMTESSE DASH

UN AMOUR COUPABLE	1
LES AMOURS DE LA BELLE AURORE	2
LES BALS MASQUÉS	1
LA BELLE PARISIENNE	1

LA COMTESSE DASH (*Suite*)

	vol.
LA CHAINE D'OR	1
LA CHAMBRE BLEUE	1
LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE	1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE	1
LA DAME DU CHATEAU MURÉ	1
LA DERNIÈRE EXPIATION	2
LA DUCHESSE D'ÉPONNES	1
LA DUCHESSE DE LAUZUN	3
LA FEMME DE L'AVEUGLE	1
LES FOLIES DU CŒUR	1
LE FRUIT DÉFENDU	1
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV.	4
— LA RÉGENCE	1
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV	1
— LES MAITRESSES DU ROI	1
— LE PARC AUX CERFS	1
LE JEU DE LA REINE	1
LA JOLIE BOHÉMIENNE	1
LES LIONS DE PARIS	1
MADAME DE LA SABLIÈRE	1
MADAME LOUISE DE FRANCE	1
MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN	1
LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE	1
LA MARQUISE DE PARABÈRE	1
LA MARQUISE SANGLANTE	1
LE NEUF DE PIQUE	1
LA POUDRE ET LA NEIGE	1
LA PRINCESSE DE CONTI	1
UN PROCÈS CRIMINEL	1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR	1
LE SALON DU DIABLE	1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE	2
LA SORCIÈRE DU ROI	2
LES SOUPERS DE LA RÉGENCE	2
LES SUITES D'UNE FAUTE	1
TROIS AMOURS	1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LE GRAND DÉSERT	1

E.-J. DELÉCLUZE

DONA OLIMPIA	1
MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON	1
LA PREMIÈRE COMMUNION	1

ÉDOUARD DELESSERT

VOYAGE AUX VILLES MAUDITES	1

PAUL DELTUF

AVENTURES PARISIENNES	1

CHARLES DICKENS *Trad. Am. Pichot*

CONTES DE NOEL	1
CONTES D'UN INCONNU	1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS	1
HISTORIÉTTES ET RÉCITS DU FOYER	1
MAISON A LOUER	1
LE NEVEU DE MA TANTE	2

OCTAVE DIDIER

UNE FILLE DE ROI	1
MADAME GEORGES	1

MAXIME DU CAMP

LE SALON DE 1857	1
LES SIX AVENTURES	1

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ	1
AMAURY	1
ANGE PITOU	2
ASCANIO	2
UNE AVENTURE D'AMOUR	1

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)

	vol.
AVENTURES DE JOHN DAVYS	2
LES BALEINIERS	2
LE BATARD DE MAULÉON	3
BLACK	1
LES BLANCS ET LES BLEUS	3
LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE	1
LA BOULE DE NEIGE	1
BRIC-A-BRAC	2
UN CADET DE FAMILLE	3
LE CAPITAINE PAMPHILE	1
LE CAPITAINE PAUL	1
LE CAPITAINE RHINO	1
LE CAPITAINE RICHARD	1
CATHERINE BLUM	1
CAUSERIES	2
CÉCILE	1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE	2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE	1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN	2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	2
LE COLLIER DE LA REINE	3
LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais.	1
LES COMPAGNONS DE JÉHU	3
LE COMTE DE MONTE CRISTO	6
LA COMTESSE DE CHARNY	6
LA COMTESSE DE SALISBURY	2
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	2
CONSCIENCE L'INNOCENT	2
CRÉATION ET RÉDEMPTION. — LE DOCTEUR MYSTÉRIEUX	2
— LA FILLE DU MARQUIS	2
LA DAME DE MONSOREAU	3
LA DAME DE VOLUPTÉ	2
LES DEUX DIANE	3
LES DEUX REINES	2
DIEU DISPOSE	2
LE DRAME DE 93	3
LES DRAMES DE LA MER	1
LES DRAMES GALANTS.-LA MARQ. D'ESCOMAN	2
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	1
UNE FILLE DU RÉGENT	1
FILLES, LORETTES ET COURTISANES	1
LE FILS DU FORÇAT	1
LES FRÈRES CORSES	1
GABRIEL LAMBERT	1
LES GARIBALDIENS	1
GAULE ET FRANCE	1
GEORGES	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE	1
LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE. — CÉSAR	2
— HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU.	2
LA GUERRE DES FEMMES	2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE	1
LES HOMMES DE FER	1
L'HOROSCOPE	1
L'ILE DE FEU	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE	3
— EN RUSSIE	4
— UNE ANNÉE A FLORENCE	1
— L'ARABIE HEUREUSE	3
— LES BORDS DU RHIN	2
— LE CAPITAINE ARÉNA	1
— LE CAUCASE	3
— LE CORRICOLO	2
— LE MIDI DE LA FRANCE	2

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*) vol.

IMPRESS. DE VOYAGE — DE PARIS A CADIX. 2
— QUINZE JOURS AU SINAÏ. 1
— LE SPERONARE. 2
— LE VÉLOCE. 2
— LA VILLA PALMIERI. 1
INGÉNUE. 2
ISABEL DE BAVIÈRE. 2
ITALIENS ET FLAMANDS. 2
IVANHOE de W. Scott (*Traduction*). 2
JACQUES ORTIS. 1
JACQUOT SANS OREILLES. 1
JANE. 1
JEHANNE LA PUCELLE. 1
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE. 4
LOUIS XV ET SA COUR. 2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION. 2
LES LOUVES DE MACHECOUL. 3
MADAME DE CHAMBLAY. 2
LA MAISON DE GLACE. 2
LE MAITRE D'ARMES. 1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS. 1
LES MÉDICIS. 1
MES MÉMOIRES. 10
MÉMOIRES DE GARIBALDI. 2
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE. 2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO). 5
LE MENEUR DE LOUPS. 1
LES MILLE ET UN FANTOMES. 1
LES MOHICANS DE PARIS. 4
LES MORTS VONT VITE. 2
NAPOLÉON. 1
UNE NUIT A FLORENCE. 1
OLYMPE DE CLÈVES. 3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE. 2
PARISIENS ET PROVINCIAUX. 2
LE PASTEUR D'ASHBOURN. 2
PAULINE ET PASCAL BRUNO. 1
UN PAYS INCONNU. 1
LE PÈRE GIGOGNE. 2
LE PÈRE LA RUINE. 1
LE PRINCE DES VOLEURS. 2
LA PRINCESSE DE MONACO. 2
LA PRINCESSE FLORA. 1
LES QUARANTE-CINQ. 3
LA RÉGENCE. 1
LA REINE MARGOT. 2
ROBIN HOOD LE PROSCRIT. 2
LA ROUTE DE VARENNES. 1
LE SALTEADOR. 1
SALVATOR, suite des MOHICANS DE PARIS. 3
SOUVENIRS D'ANTONY. 1
LES STUARTS. 1
SULTANETTA. 1
SYLVANDIRE. 1
LA TERREUR PRUSSIENNE. 2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN. 1
THÉATRE COMPLET. 25
TROIS MAITRES. 1
LES TROIS MOUSQUETAIRES. 2
LE TROU DE L'ENFER. 1
LA TULIPE NOIRE. 1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. 6
LA VIE AU DÉSERT. 2
UNE VIE D'ARTISTE. 1
VINGT ANS APRÈS. 3

ALEXANDRE DUMAS FILS *de l'Ac. fr.*

ANTONINE. 1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES. 1

ALEX. DUMAS FILS (*Suite*) vol.

LA BOITE D'ARGENT. 1
LA DAME AUX CAMÉLIAS. 1
LA DAME AUX PERLES. 1
DIANE DE LYS. 1
LE DOCTEUR SERVANS. 1
LE RÉGENT MUSTEL. 1
LE ROMAN D'UNE FEMME. 1
SOPHIE PRINTEMS. 1
TRISTAN LE ROUX. 1
TROIS HOMMES FORTS. 1
LA VIE A VINGT ANS. 1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT. 1

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES. 1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE. 1
LES PEAUX-ROUGES. 1
LE ROI DES TROPIQUES. 1
LE TRONE D'ARGENT. 1

PAUL FÉVAL

ALIZIA PAULI. 1
LES AMOURS DE PARIS. 2
LES COMPAGNONS DU SILENCE. 3
LES FANFARONS DU ROI. 1
LA MAISON DE PILATE. 2
LES NUITS DE PARIS. 1
LE ROI DES GUEUX. 2

PAUL FOUCHER

LA VIE DE PLAISIR. 1

ARNOULD FRÉMY

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN. 1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX A PARIS. 1
LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU. 1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE. 1

ANTOINE GANDON

LE GRAND GODARD. 1
L'ONCLE PHILIBERT. 1
LES 32 DUELS DE JEAN GIGON. 1

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN

LE BONHEUR. 6e *édition*. 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 9e *édition*. 2

SOPHIE GAY

ANATOLE. 1
LE COMTE DE GUICHE. 1
LA COMTESSE D'EGMONT. 1
LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX. 1
ELLÉNORE. 2
LE FAUX FRÈRE. 1
LAURE D'ESTELL. 1
LÉONIE DE MONTBREUSE. 1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX. 1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE. 1
LE MARI CONFIDENT. 1
MARIE DE MANCINI. 1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS. 1
LE MOQUEUR AMOUREUX. 1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE. 1
SALONS CÉLÈBRES. 1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME. 1

JULES GÉRARD

LA CHASSE AU LION. *Dessins de G. Doré.* 1

GÉRARD DE NERVAL vol.

LA BOHÊME GALANTE..... 1
LES FILLES DU FEU..... 1
LE MARQUIS DE FAYOLLE..... 1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE..... 1

F. GERSTAECKER *Trad. Révoil*

LES BRIGANDS DES PRAIRIES..... 1
LES VOLEURS DE CHEVAUX..... 1
LES PIONNIERS DU FAR-WEST..... 1
LE PEAU-ROUGE..... 1

ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE..... 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

LA CANNE DE M. DE BALZAC..... 1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE..... 1
LA CROIX DE BERNY (*en société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau*). 1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR. 1
LE LORGNON..... 1
MARGUERITE..... 1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES..... 1
NOUVELLES..... 1
POÉSIES COMPLÈTES..... 1
LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. *Edition complète*..... 1

W. GODWIN *Trad. Am. Pichot*

CALEB WILLIAMS..... 1

GŒTHE *Trad. N. Fournier*

HERMANN ET DOROTHÉE..... 1
WERTHER, avec notice d'*Henri Heine*... 1

OL. GOLDSMITH *Trad. N. Fournier*

LE VICAIRE DE WAKEFIELD, avec étude *de lord Macaulay, trad. G. Guizot*.. 1

LÉON GOZLAN

LE BARIL DE POUDRE D'OR..... 1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS..... 1
LA FOLLE DU LOGIS..... 1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY..... 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

L'AMOUR AUX CHAMPS..... 1
L'AUTRE MONDE..... 1

M. GUIZOT

LA FRANCE ET LA PRUSSE..... 1

LÉON HILAIRE

NOUVELLES FANTAISISTES..... 1

HILDEBRAND *Trad. L. Wocquier*

LA CHAMBRE OBSCURE..... 1
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE..... 1

ARSÈNE HOUSSAYE

L'AMOUR COMME IL EST..... 1
LES FEMMES COMME ELLES SONT..... 1

CHARLES HUGO

LA CHAISE DE PAILLE..... 1

F. VICTOR HUGO *Traducteur*

LE FAUST ANGLAIS *de Marlowe*..... 1
SONNETS *de Shakspeare*..... 1

JULES JANIN *de l'Acad. française*

LE CHEMIN DE TRAVERSE..... 1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS..... 1
LA CONFESSION..... 1

CHARLES JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE..... 1

LE PRINCE DE JOINVILLE vol.

GUERRE D'AMÉRIQUE, CAMPAGNE DU POTOMAC..... 1

PAUL JUILLERAT

LES DEUX BALCONS..... 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE..... 1
LE CHEMIN LE PLUS COURT..... 1
CLOTILDE..... 1
CLOVIS GOSSELIN..... 1
CONTES ET NOUVELLES..... 1
ENCORE LES FEMMES..... 1
LA FAMILLE ALLAIN..... 1
LES FEMMES..... 1
FEU BRESSIER..... 1
LES FLEURS..... 1
GENEVIÈVE..... 1
LES GUÊPES..... 6
UNE HEURE TROP TARD..... 1
HISTOIRE DE ROSE ET JEAN DUCHEMIN.. 1
HORTENSE..... 1
MENUS PROPOS..... 1
MIDI A QUATORZE HEURES..... 1
LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE. 1
LA PÉNÉLOPE NORMANDE..... 1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS..... 1
PROMENADES HORS DE MON JARDIN..... 1
RAOUL..... 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES..... 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE..... 1
SOUS LES ORANGERS..... 1
SOUS LES TILLEULS..... 1
TROIS CENTS PAGES..... 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN..... 1

KAUFFMANN

BRILLAT LE MENUISIER..... 1

HENRY DE KOCK

MADEMOISELLE MA FEMME..... 1

LÉOPOLD KOMPERT *Trad. L. Stauben*

LES JUIFS DE LA BOHÊME..... 1
SCÈNES DU GHETTO..... 1

DE LACRETELLE

LA POSTE AUX CHEVAUX..... 1

Mme LAFARGE *née Marie Cappelle*

HEURES DE PRISON..... 1
MÉMOIRES..... 1

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ..... 1

G. DE LA LANDELLE

LES PASSAGÈRES..... 1

STEPHEN DE LA MADELAINE

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE..... 1

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE..... 1
LE MARQUIS DES SAFFRAS..... 1

A. DE LAMARTINE

ANTAR..... 1
ANTONIELLA..... 1
BALZAC ET SES ŒUVRES..... 1
BENVENUTO CELLINI..... 1
BOSSUET..... 1
CHRISTOPHE COLOMB..... 1
CICÉRON..... 1
LE CONSEILLER DU PEUPLE..... 6
CROMWELL..... 1

A. DE LAMARTINE (*Suite*) vol.

FÉNELON 1
LES FOYERS DU PEUPLE 2
GENEVIÈVE. Histoire d'une servante 1
GUILLAUME TELL 1
HÉLOÏSE ET ABÉLARD 1
HOMÈRE ET SOCRATE 1
JACQUARD — GUTENBERG 1
JEAN-JACQUES ROUSSEAU 1
JEANNE D'ARC 1
Mme DE SÉVIGNÉ 1
NELSON 1
RÉGINA 1
RUSTEM 1
TOUSSAINT LOUVERTURE 1
VIE DU TASSE 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de *M. Ernest Renan* 1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de *Sainte-Beuve* 1

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR 1

H DE LATOUCHE

ADRIENNE 1
AYMAR 1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI 1
FRAGOLETTA 1
FRANCE ET MARIE 1
GRANGENEUVE 1
LÉO 1
UN MIRAGE 1
OLIVIER BRUSSON 1
LE PETIT PIERRE 1
LA VALLÉE AUX LOUPS 1

CHARLES LAVOLLÉE

LA CHINE CONTEMPORAINE 1

CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES 1
LE FILS MAUDIT 1
LA NUIT TERRIBLE 1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME 1

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

MARCEL 1
MÉMOIRES DE DON JUAN 2
MONSIEUR CORBEAU 1

LE COMTE DE MARCELLUS

CHANTS POPUL. DE LA GRÈCE MODERNE .. 1

MARIVAUX

THÉATRE. Av. notice de *P. de St-Victor*. 1

X. MARMIER *de l'Acad. française*

AU BORD DE LA NÉVA 1
EN CHEMIN DE FER 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES ... 1

LE CAPITAINE MAYNE-REID

Traduction Allyre Bureau

LES CHASSEURS DE CHEVELURES 1

MÉRY vol.

L'AME TRANSMISE 1
UN AMOUR DANS L'AVENIR 1
ANDRÉ CHÉNIER 1
L'ASSASSINAT — UNE NUIT DU MIDI 1
LE BONNET VERT 1
LE CARNAVAL DE PARIS 1
LA CHASSE AU CHASTRE 1
LE CHATEAU DE LA FAVORITE 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS 1
LE CHATEAU VERT 1
LA CIRCÉ DE PARIS 1
LA COMTESSE HORTENSIA 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE 1
UN CRIME INCONNU 1
LES DAMNÉS DE L'INDE 1
DEBORA 1
LE DERNIER FANTOME 1
LES DEUX AMAZONES 1
LA FAMILLE D'HERBIER 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE 1
UN HOMME HEUREUX 1
LA JUIVE AU VATICAN 1
UN MARIAGE DE PARIS 1
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS 1
MARTHE LA BLANCHISSEUSE — LA VÉNUS D'ARLES 1
M. AUGUSTE 1
LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU 1
LES NUITS ANGLAISES 1
LES NUITS ITALIENNES 1
LE PARADIS TERRESTRE 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS 1
TRAFALGAR 1
LE TRANSPORTÉ 1
URSULE 1
LA VIE FANTASTIQUE 1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

ANDRÉ LE SORCIER 1
UN ASSASSIN 1
CONFESSIONS DE MARION DELORME 3
CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS 3
LE FOU PAR AMOUR 1
UN MARIAGE SOUS LA TERREUR 1
LE MARI DE MADAME ISAURE 1
MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES 1

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES 1
HISTOIRES INTIMES 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. 1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES. — *Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles* 5

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME 2

CHARLES MONSELET

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES 1
LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES 1
LES MYST. DU BOULEV. DES INVALIDES .. 1

LE COMTE DE MONTALIVET

RIEN ! 18 années de gouvernement parlementaire. 3e *édition* 1

LE COMTE DE MOYNIER vol.
BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS..... 1

HÉGÉSIPPE MOREAU
ŒUVRES, avec notice par *L. Ratisbonne*. 1

FÉLIX MORNAND
BERNERETTE..... 1

HENRY MURGER
LES BUVEURS D'EAU..... 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS..... 1
MADAME OLYMPE..... 1
LE PAYS LATIN..... 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES..... 1
LE SABOT ROUGE..... 1
SCÈNES DE CAMPAGNE..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE..... 1
LES VACANCES DE CAMILLE..... 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND
LES PARISIENNES A PARIS..... 1

NADAR
LE MIROIR AUX ALOUETTES..... 1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT..... 1

HENRI NICOLLE
LE TUEUR DE MOUCHES..... 1

JULES NORIAC
MADEMOISELLE POUCET..... 1

ÉDOUARD OURLIAC
LES GARNACHES..... 1

PAUL PERRET
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE..... 1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME..... 1

LAURENT-PICHAT
LA PAÏENNE..... 1

AMÉDÉE PICHOT
LE CHEVAL-ROUGE..... 1
UN DRAME EN HONGRIE..... 1
L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT..... 1
LA FEMME DU CONDAMNÉ..... 1
LES POETES AMOUREUX..... 1

EDGAR POE *Trad. Ch. Baudelaire*
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM..... 1
EUREKA..... 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES..... 1
HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES.... 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1

F. PONSARD *de l'Acad. française*
ÉTUDES ANTIQUES..... 1

A. DE PONTMARTIN
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX..... 1
CONTES ET NOUVELLES..... 1
LA FIN DU PROCÈS..... 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE..... 1
OR ET CLINQUANT..... 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE..... 1

L'ABBÉ PRÉVOST
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*..... 1

RABELAIS
ŒUVRES COMPLÈTES publiées par *Philarète Chasles*..... 5

J. RACINE
THÉATRE COMPLET, précédé des cinq derniers mois de la vie de Racine, par *Sainte-Beuve*..... 2

ANNE RADCLIFFE *Tr. Fournier* vol.
LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR.. 1
L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS..... 1
JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI..... 1
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE... 2
LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES.. 1

RAOUSSET-BOULBON
UNE CONVERSION..... 1

J.-F. REGNARD
THÉATRE, avec étude de J.-J. Weiss.... 1

DE REMUSAT ET DE MONTALIVET
CASIMIR PERIER et la polit. conservatrice. 1

ERNEST RENAN *de l'Institut*
JÉSUS. 17e *édition*..... 1

B. H. RÉVOIL *Traducteur*
LE DOCTEUR AMÉRICAIN..... 1
LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE..... 1

LOUIS REYBAUD
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE.... 1
CÉSAR FALEMPIN..... 1
LA COMTESSE DE MAULÉON..... 1
LE COQ DU CLOCHER..... 1
LE DERNIER DES COMMIS VOYAGEURS..... 1
ÉDOUARD MONGERON..... 1
L'INDUSTRIE EN EUROPE..... 1
JÉROME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques..... 1
JÉROME PATUROT à la recherche d'une position sociale..... 1
MARIE BRONTIN..... 1
MATHIAS L'HUMORISTE..... 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS..... 1
PIERRE MOUTON..... 1
SPLENDEURS ET INFORTUNES DE NARCISSE MISTIGRIS..... 1
LA VIE A REBOURS..... 1
LA VIE DE CORSAIRE..... 1

W. REYNOLDS
LES DRAMES DE LONDRES :
— LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION... 1
— LA TAVERNE DU DIABLE..... 1
— LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR... 1
— LES MALHEURS D'UNE JEUNE FILLE. 1
— LE SECRET DU RESSUSCITÉ..... 1
— LE FILS DU BOURREAU..... 1
— LES PIRATES DE LA TAMISE..... 1
— LES DEUX MISÉRABLES..... 1
— LES RUINES DU CHATEAU DE RAVENSWORTH..... 1
— LE NOUVEAU MONTE-CRISTO..... 1

CLÉMENCE ROBERT
L'AMOUREUX DE LA REINE..... 1
L'ANGE DU PEUPLE..... 1
LES ANGES DE PARIS..... 1
L'AVOCAT DU PEUPLE..... 1
LE BARON DE TRENCK..... 1
LA CHAMBRE CRIMINELLE..... 1
LA FAMILLE CALAS..... 1
LA FONTAINE MAUDITE..... 1
LES JUMEAUX DE LA RÉOLE..... 1
LE MAGICIEN DE LA BARRIÈRE D'ENFER.. 1
MANDRIN..... 1
LE MARTYR DES PRISONS..... 1
LES MENDIANTS DE LA MORT..... 1
LES MENDIANTS DE PARIS..... 1
LA MISÈRE DORÉE..... 1
LE MOINE NOIR..... 1

CLÉMENCE ROBERT (*Suite*)

	vol.
LE PASTEUR DU PEUPLE	1
LE PAVILLON DE LA REINE	1
LA PLUIE D'OR	1
LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE	1

RÉGINA ROCHE *Trad. N. Fournier*

LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU	1

AMÉDÉE ROLLAND

LES MARTYRS DU FOYER	1

JEAN ROUSSEAU

PARIS DANSANT	1

JULES DE SAINT-FÉLIX

LE GANT DE DIANE	1
MADEMOISELLE ROSALINDE	1
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME	1

GEORGE SAND

ADRIANI	1
LES AMOURS DE L'AGE D'OR	1
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ	2
LE CHATEAU DES DÉSERTES	1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE	2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT	2
CONSUELO	3
LES DAMES VERTES	1
LA DANIELLA	2
LE DIABLE AUX CHAMPS	1
LA FILLEULE	1
FLAVIE	1
HISTOIRE DE MA VIE	10
L'HOMME DE NEIGE	3
HORACE	1
ISIDORA	1
JEANNE	1
LELIA — Métella— Melchior —Cora	2
LUCREZIA FLORIANI — Lavinia	1
LE MEUNIER D'ANGIBAULT	1
NARCISSE	1
PAULINE	1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE	2
LE PICCININO	2
PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE	1
LE SECRÉTAIRE INTIME	1
SIMON	1
TEVERINO — Léone Léoni	1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franç.*

CATHERINE	1
LE JOUR SANS LENDEMAIN	1
MADEMOISELLE DE KEROUARE	1
SACS ET PARCHEMINS	1

VICTORIEN SARDOU

LA PERLE NOIRE	1

EUGÈNE SCRIBE *de l'Acad. franç.*

THÉATRE	8
— COMÉDIES-VAUDEVILLES	7
— OPÉRAS	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR	1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET	2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES	2
LE COMTE DE FOIX	1
LE COMTE DE TOULOUSE	1
LA COMTESSE DE MONRION	1
CONFESSION GÉNÉRALE	2
LE CONSEILLER D'ÉTAT	1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND'MÈRE	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ (*Suite*)

	vol.
CONTES POUR LES ENFANTS	1
LES DEUX CADAVRES	1
LES DRAMES INCONNUS	5
— LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE	1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE	1
— OLIVIER DUHAMEL	2
UN ÉTÉ A MEUDON	1
LES FORGERONS	1
HUIT JOURS AU CHATEAU	1
LE LION AMOUREUX	1
LA LIONNE	1
LE MAGNÉTISEUR	1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE	1
UN MALHEUR COMPLET	1
MARGUERITE	1
LES MÉMOIRES DU DIABLE	3
LE PORT DE CRÉTEIL	1
LES PRÉTENDUS	1
LES QUATRE ÉPOQUES	1
LES QUATRE NAPOLITAINES	2
LES QUATRE SŒURS	1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE	1
SATHANIEL	1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT !	2
LE VICOMTE DE BÉZIERS	1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER	1
AU BORD DU LAC	1
AU BOUT DU MONDE	1
AU COIN DU FEU	1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	3
CHRONIQUES DE LA MER	1
LES CLAIRIÈRES	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER	1
CONTES ET NOUVELLES	1
DANS LA PRAIRIE	1
LES DERNIERS BRETONS	2
LES DERNIERS PAYSANS	1
DEUX MISÈRES	1
LES DRAMES PARISIENS	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES	1
EN BRETAGNE	1
EN FAMILLE	1
EN QUARANTAINE	1
LE FOYER BRETON	2
LA GOUTTE D'EAU	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS	1
L'HOMME ET L'ARGENT	1
LOIN DU PAYS	1
LA LUNE DE MIEL	1
LA MAISON ROUGE	1
LE MARI DE LA FERMIÈRE	1
LE MAT DE COCAGNE	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA	1
LE PASTEUR D'HOMMES	1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE	1
PENDANT LA MOISSON	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS	1
PIERRE ET JEAN	1
PROMENADES MATINALES	1
RÉCITS ET SOUVENIRS	1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS	2

ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*)

	vol.
RICHE ET PAUVRE	1
LE ROI DU MONDE	2
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES	1
LES SOIRÉES DE MEUDON	1
SOUS LA TONNELLE	1
SOUS LES FILETS	1
SOUS LES OMBRAGES	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON	2
SOUV. D'UN VIEILLARD. La dernière étape.	1
SUR LA PELOUSE	1
THÉATRE DE LA JEUNESSE	1
TROIS FEMMES	1
TROIS MOIS DE VACANCES	1
LA VALISE NOIRE	1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, *traduit de l'anglais*	1

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE	1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR	1
LA CHARTREUSE DE PARME	1
CHRONIQUES ET NOUVELLES	1
PROMENADES DANS ROME	2
LE ROUGE ET LE NOIR	2

DANIEL STERN

NELIDA	1

STERNE *Trad. N. Fournier*

VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de *Walter Scott*	1

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE	2
LE DIABLE MÉDECIN	3
— ADÈLE VERNEUIL	1
— CLÉMENCE HERVÉ	1
— LA GRANDE DAME	1
LES FILS DE FAMILLE	3
GILBERT ET GILBERTE	3
LES SECRETS DE L'OREILLER	3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	6
— L'ORGUEIL	2
— L'ENVIE — LA COLÈRE	2
— LA LUXURE — LA PARESSE	1
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE	1

Mme SURVILLE, *née de Balzac*

BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES	1

E. TEXIER

AMOUR ET FINANCE	1

W. THACKERAY *Trad. W. Hughes*

LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED	1

LOUIS ULBACH

SUZANNE DUCHEMIN	1
LA VOIX DU SANG	1

OSCAR DE VALLÉE

	vol.
LES MANIEURS D'ARGENT	1

VALOIS DE FORVILLE

LE COMTE DE SAINT-POL	1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII	1
LE MARQUIS DE PAZAVAL	1

MAX. VALREY

MARTHE DE MONTBRUN	1

V. VERNEUIL

MES AVENTURES AU SÉNÉGAL	1

LE DOCTEUR L. VÉRON

MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS	5

PIERRE VÉRON

L'AGE DE FER-BLANC	1
AVEZ-VOUS BESOIN D'ARGENT	1
LA BOUTIQUE A TREIZE	1
LA COMÉDIE EN PLEIN VENT	1
LA COMÉDIE EN VOYAGE	1
LA FAMILLE HASARD	1
LA FOIRE AUX GROTESQUES	1
MYTHOLOGIE PARISIENNE	1
JE, TE, VOUS, IL	1
MAISON AMOUR ET Cie	1
LES MAISONS DE SANTÉ	1
LES MARIONNETTES	1
M. ET Mme TOUT LE MONDE	1
PARIS COMIQUE SOUS LE 2e EMPIRE	1
PARIS S'AMUSE	1
LE PAVÉ DE PARIS	1
LES PANTINS DU BOULEVARD	1
M. PERSONNE	1
LES PHÉNOMÈNES VIVANTS	1
LE ROMAN DE LA FEMME A BARBE	1
LES SOUFFRE-PLAISIRS	1

ALFRED DE VIGNY *de l'Acad. franç.*

LAURETTE OU LE CACHET ROUGE	1
LA VEILLÉE DE VINCENNES	1
VIE ET MORT DU CAPITAINE RENAUD	1

CHARLES VINCENT & DAVID

LE TUEUR DE BRIGANDS	1

L. VITET *de l'Acad. française*

LES ÉTATS D'ORLÉANS	1

VOLTAIRE

THÉATRE, avec notice *Sainte-Beuve*	1

JULES DE WAILLY FILS

SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE	1

FRANCIS WEY

LONDRES IL Y A CENT ANS	1

E. YEMENIZ

LA GRÈCE MODERNE	1

COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes papier vélin

ÉMILE AUGIER *de l'Acad. franç.* vol.
LES PARIÉTAIRES. Poésies..... 1

LE DUC D'AUMALE *de l'Acad. franç.*
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIEDS.. 1

THÉODORE DE BANVILLE
LES PAUVRES SALTIMBANQUES..... 1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE..... 1

GEORGES BELL
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO..... 1

A. DE BELLOY
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES..... 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS..... 1

ALFRED BOUGEARD
LES MORALISTES OUBLIÉS..... 1

ALFRED DE BRÉHAT
LE CHATEAU DE KERMARIA..... 1
SÉRAPHINE DARISPE..... 1

ALFRED BUSQUET
LA NUIT DE NOEL..... 1

CHAMPFLEURY
MONSIEUR DE BOISDHYVER..... 3

PAUL DÉROULÈDE
CHANTS DU SOLDAT. 6e *édition*..... 1

ÉMILE DESCHANEL
LE BIEN et LE MAL qu'on a dit des enfants..... 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION..... 1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR..... 1

XAVIER EYMA
EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES..... 1

OL. GOLDSMITH *Trad. A. Esquiros*
VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE... 1

LÉON GOZLAN
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE..... 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT
COMMENT ON VIENT et COMMENT ON S'EN VA. 1

CHARLES JOLIET
L'ESPRIT DE DIDEROT..... 1

LOUIS JOURDAN
LES PRIÈRES DE LUDOVIC..... 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE..... 1

A. DE LAMARTINE
LES VISIONS..... 1

SAVINIEN LAPOINTE vol.
MES CHANSONS..... 1

LARCHER ET JULIEN
CE QU'ON a dit de la FIDÉLITÉ et de L'INFIDÉLITÉ..... 1

ALBERT DE LASALLE
HISTOIRE DES BOUFFES PARISIENS..... 1

ALFRED DE LÉRIS
LES VIEUX AMIS..... 1
TROIS NOUVELLES EN UN ACTE..... 1

ALBERT LHERMITE
UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAIT..... 1

Mme MANNOURY-LACOUR
ASPHODÈLES..... 1
SOLITUDES. 2e *édition*..... 1

MÉRY
ANGLAIS ET CHINOIS..... 1
HISTOIRE D'UNE COLLINE..... 1

MICHELET
POLOGNE ET RUSSIE..... 1

HENRY MURGER
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE.. 1

EUGÈNE NOEL
RABELAIS..... 1
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS..... 1

F. PONSARD *de l'Acad. française*
HOMÈRE. Poème..... 1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franç.*
OLIVIER..... 1

* * *

PARIS CHEZ MUSARD..... 1

P. J. STAHL
LES BIJOUX PARLANTS..... 1
L'ESPRIT DE VOLTAIRE..... 1
DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE..... 1

LOUIS ULBACH
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR..... 2

LE DOCTEUR YVAN
CANTON, UN COIN DU CÉLESTE EMPIRE.... 1

BROCHURES DIVERSES

E. AUBRY-VITET

LA VRAIE RÉFORME ÉLECTORALE..... 1 »

ÉMILE AUGIER

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE..... 1 »

LE DUC D'AUMALE

LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de la lettre adressée par l'empereur au maréchal de Mac-Mahon..... 1 »

LOUIS BLANC

LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG..... 1 »

BLANQUI & ÉMILE DE GIRARDIN

DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE..... 2 »

H. BLAZE DE BURY

M. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS A VENISE..... 1 »

BONNAL

ABOLITION DU PROLÉTARIAT..... 1 »
LA FORCE ET L'IDÉE..... 1 »

G. BOULLAY

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE..... 1 »

CHAMPFLEURY

RICHARD WAGNER..... » 50

GUSTAVE CHAUDEY

DE L'ÉTABLISSEMENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1 »

RENÉ CLÉMENT

ÉTUDE SUR LE THÉATRE ANTIQUE..... 1 »

ATHANASE COQUEREL FILS

LE BON SAMARITAIN, sermon..... » 50
LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement..... 1 »
LES CHOSES ANCIENNES ET LES CHOSES NOUVELLES..... » 50
L'ÉGOISME DEVANT LA CROIX, sermon sur Luc..... » 50
PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE..... » 50
LA SCIENCE ET LA RELIGION, sermon » 50
SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire..... » 50

L. COUTURE

DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE..... 1 »
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE..... 1 50

CUVILLIER-FLEURY

LA RÉFORME UNIVERSITAIRE..... 1 »

UN CURÉ

A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE..... 1 »

ÉDOUARD DELPRAT

L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE..... 1 »

CHARLES DIDIER

QUESTION SICILIENNE..... 1 »
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX..... 1 »

ERNEST DESJARDINS

NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLÉON III et promenade dans les galeries..... » 50

DUFAURE

LE DROIT AU TRAVAIL..... » 50

ALEXANDRE DUMAS

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS..... » 50

ALEXANDRE DUMAS FILS

UNE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR. 3e *édition*..... 1 »
UNE NOUVELLE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR..... 1 »
NOUVELLE LETTRE DE JUNIUS A SON AMI A.-D., révélations sur les principaux personnages de la guerre actuelle, 4e *édition*..... 2 »

ADRIEN DUMONT

LES PRINCIPES DE 1789..... 1 »

LÉON FAUCHER

LE CRÉDIT FONCIER..... » 50

GUSTAVE FLAUBERT

LETTRE A LA MUNICIPALITÉ DE ROUEN au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet..... » 50

OCTAVE FEUILLET

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE..... 1 »

LE MARQUIS DE GABRIAC

DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. 1 »

LE COMTE A. DE GASPARIN

LA DÉCLARATION DE GUERRE. 2e *édit*... » 50
LES RÉCLAMATIONS DES FEMMES. 2e *édit*. 1 »

A. GERMAIN

MARTYROLOGE DE LA PRESSE..... 2 50

ÉMILE DE GIRARDIN

L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ..... 1 »
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE.. 1 »
AVANT LA CONSTITUTION..... » 50
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE.. 1 »
LE DROIT DE TOUT DIRE..... 1 »
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR L. RÉFORME ADMINISTRATIVE..... 1
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE..... 2 »
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE.... 1 »
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1 »
LA NOTE DU 14 DÉCEMBRE..... 1 »
L'ORNIÈRE DES RÉVOLUTIONS..... 1 »
LA PAIX. 2e *édition*..... 1 »
RESPECT DE LA CONSTITUTION..... 1 »
UNITÉ DE COLLÉGE..... 1 »
LE SOCIALISME ET L'IMPOT..... 1 »
SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT... » 50

GLADSTONE

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.... 1 »

JULES GOUACHE

LES VIOLONS DE M. MARRAST..... » 50

EUGÈNE GRANGÉ

LES VERSAILLAISES, chansons..... 1 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS..... 1 »
LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS..... 1 »
LETTRE AU SÉNAT..... 1 »
M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE. 1 »

LÉON HEUZET

CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THESSALIE..... » 50

VICTOR HUGO & CRÉMIEUX

DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (*Procès de l'Evénement*)..... 1 »

VICTOR HUGO

	f.	c.
LA LIBÉRATION DU TERRITOIRE	»	50

LOUIS JOURDAN

LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2e *édition*	1	»

LAMARTINE

DU DROIT AU TRAVAIL	»	50
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS	»	50
LA PRÉSIDENCE	»	50
DU PROJET DE CONSTITUTION	»	50
UNE SEULE CHAMBRE	»	50

H. DE LAPOMMERAYE

HIST. DU DÉBUT D'ALEXANDRE DUMAS FILS AU THÉATRE	»	50

LÉONCE DE LAVERGNE

LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE	1	»

ÉDOUARD LEMOINE

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE	»	50

JOHN LEMOINNE

AFFAIRES DE ROME	1	»

A. LEYMARIE

HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL. — Simple question de propriété	2	»

ÉTIENNE MAURICE

DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS	1	»

LE COMTE DE MONTALIVET

CONFISCATION DES BIENS DE LA FAMILLE D'ORLÉANS. — Souvenirs historiques	»	50
OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS GÉNÉRAUX	1	»
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE	»	50

LE BARON DE NERVO

ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION	1	»
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III	1	»

D. NISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE	1	»
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE, en réponse au discours de réception de M. Ponsard	1	»

UN PAYSAN CHAMPENOIS

A TIMON sur son projet de Constitution.	»	50

CASIMIR PERIER

LE BUDGET DE 1863	1	»
LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862	1	»

GEORGES PERROT

CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE-MINEURE	»	50

ANSELME PETETIN

DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2e *éd.*.	1	»

H. PLANAVERGNE

NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'émergence des corps roulant sur l'eau	1	50

A. PONROY

LE MARÉCHAL BUGEAUD	1	»

F. PONSARD

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE	1	»

PRÉVOST-PARADOL

LES ÉLECTIONS DE 1863	1	»
DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE	1	»
DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE.	1	»
DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL	1	»
QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE	»	50

ESPRIT PRIVAT

LE DOIGT DE DIEU	1	»

ERNEST RENAN

CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE	»	50
LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE EN FRANCE	1	»
LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION	»	50

SAINTE-BEUVE

A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES.	»	50
DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	»	50
DE LA LOI SUR LA PRESSE	»	50

SAINT-MARC GIRARDIN

DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou De la réforme de la Constitution de 1852.	1	»

GEORGE SAND

LA GUERRE	1	»

G. SAND ET V. BORIE

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES	1	»

ED. DE SONNIER

LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat	1	»

* * *

LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE	1	»

THIERS

DU CRÉDIT FONCIER	»	50
LE DROIT AU TRAVAIL	»	50

LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE, Brochures grand in-18, avec des Photographies

DE PIERRE PETIT

ROBERT HOUDIN. 1 fr. | **Mme PETIPA..... 1 fr.**

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

JOURNAL PARAISSANT LE SAMEDI

Chaque numéro contient 16 pages format in-folio (8 de texte et 8 de gravures)

PRIX : 40 CENTIMES LE NUMÉRO

ABONNEMENT : UN AN, 22 FR. — SIX MOIS, 11 FR. 50 — TROIS MOIS, 6 FR.

— Pour plus de détails, demander le prospectus —

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES — MUSIQUE

32 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4°, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LE JOURNAL DU JEUDI

LITTÉRATURE—HISTOIRE—VOYAGES

20 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4°, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LES BONS ROMANS

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Par VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, GEORGE SAND, LAMARTINE, ALFRED DE MUSSET, EUGÈNE SUE, FRÉDÉRIC SOULIÉ, ALPHONSE KARR, CH. DE BERNARD, ALEX. DUMAS FILS, HENRY MURGER, HENRI CONSCIENCE, PAUL FÉVAL, ÉMILE SOUVESTRE, etc., etc.

24 vol. sont en vente. Chaque volume, format in-4°, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

BIBLIOTHÈQUE DE TOUT LE MONDE

COLLECTION DES MEILLEURS ROMANS DES AUTEURS CONTEMPORAINS

20 vol. in-4°, avec 2000 gravures environ. Prix : 60 fr.

DICTIONNAIRE DES NOMS PROPRES

OU ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE

DE BIOGRAPHIE, DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE

Par M. Dupiney de Vorepierre

L'ouvrage, imprimé sur papier de luxe et avec des caractères neufs, formera deux volumes grand in-4° publié en 120 livraisons, et sera enrichi :

DE 400 CARTES OU PLANS, DE 2,000 PORTRAITS ET DE 2,000 GRAVURES

Représentant des vues de villes, monuments ou sites remarquables, des types de races, etc.

50 centimes la livraison. — Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et contient presque la matière d'un volume in-8°

DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIG. GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dirigé par **M. Dupiney de Vorepierre**

ET RÉDIGÉ PAR UNE COMPAGNIE DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

169 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte et contient la matière d'un volume in-8° ordinaire. L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, forme deux magnifiques volumes grand in-4° ..... Prix, broché : 80 fr.
Demi-reliure chagrin, plats toile..... Prix..... 92 fr.

Corbeil, — Crété fils, imp.

EN VENTE CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

PIÈCES DE THÉATRE, BELLE ÉDITION, FORMAT GRAND IN-18 ANGLAIS

Ponsard et les deux écoles, com. en 1 acte en vers ..... 1 »
Le Temple du célibat, scènes de la vie de garçon, en 1 acte ..... 1 »
L'Epreuve villageoise, opéra com. en 2 a. 1 »
Les Deux bébés com. en 1 acte.... ... 1 »
Au pays des âmes, scène dramatique.. 1 »
Le Passeur du Louvre, drame en 5 actes. » 50
La Belle aux yeux d'émail, com.-vaud. 1 a. 1 »
Le Départ, scène en vers ..... » 50
Pour les blessés. scène en vers ..... » 50
Bonjour bon an, scène en vers ..... » 50
A Molière, scène en vers ..... 1 »
Le Sapeur et la maréchale, com. en 1 a. 2 »
L'Aile du Corbeau, fantaisie en 1 acte. 1 »
Marceline, drame en 4 actes..... 2 »
Les Trois chapeaux, comédie en 3 actes 2 »
La Sainte-Lucie, pièce en 1 acte ..... 1 »
La Queue du chat, féerie en 24 tableaux » 50
Le Puits qui chante, féerie en 3 actes. » 50
Les Baisers d'alentour, com. en 1 acte. 1 »
Erostrate, opéra en 2 actes ..... 1 »
Une visite de noces, com. en 1 acte... 1 50
Les Finesses de Carmen, com. en 1 acte. 1 »
Un mauvais caractère, com. en 3 actes 2 »
Le Gendre du colonel, com. en 1 acte. 1 »
Les Hommes sont ce que les femmes les font, comédie en 1 acte..... 1 »
La Princesse Georges, pièce en 3 actes. 2 »
Tricoche et Cacolet, pièce en 5 actes .. 2 »
Boule-de-Neige, opéra-bouffe, 3 actes... 2 »
Christiane, comédie en 4 actes ..... 2 »
Sous le même toit, comédie en 1 acte . 1 »
Une mère, drame en 4 actes..... 2 »
Mlle Aïssé, drame en 4 actes, en vers. 2 »
Le Roi Carotte, opera-bouffe-féerie en 4 actes, ... 2 »
Le Docteur Rose, opéra bouffe en 3 actes 2 »
La Revue en ville, fantaisie en 3 tabl... 1 50
Le Coupé du Docteur, comédie en 1 acte 1 »
Ulm le Parricide, drame en 5 a. en vers 2 »
Madame attend Monsieur, com. en 1 a. 1 50
L'Autre motif, comédie en 1 acte..... 1 50
Le Spectre de Patrick, drame fantastique 5 actes ..... 2 »
Paris chez lui, comédie en 3 actes..... 2 »
Fleur du Tyrol, vaudeville en 1 acte... 1 »
Les Chevaliers de l'honneur, com. en 4 a. 2 »
Rabagas, comédie en 5 actes ..... 2 »
Un entr'acte de Rabagas, à propos en 1 acte..... 1 »
Les Griffes du diable, pièce fant. en 3 a. » 50
La Timbale d'argent, op.-bouffe, 3 actes 2 »
L'Hirondelle, comédie en 1 acte..... 1 »
La Tribune mécanique, fant. en 1 acte 1 »
Djamileh, opéra-comique en 1 acte.... 1 »
Les Tyrannies du colonel, com. en 3 a. 2 »
Le Presbytère, drame en 3 actes..... 1 50
Marcel, drame en 1 acte..... 1 »
La Princesse jaune, opéra-com., 1 acte. 1 »
L'Invalide, comédie en 1 acte..... 1 »
Tue-la ! scène de la vie conjugale en 1 a. 1 »
Ne la tue pas ! conférence, fant. en 1 a. 1 »
Les Vieilles filles, comédie en 5 actes... 2 »
La Dame d'en face, comédie en 1 acte. 1 »
Le Réveillon, comédie en 3 actes..... 2 »
La Crémaillère, com. 1 acte, en vers... 1 »
Papignol candidat, comédie en 3 actes. 2 »
Une heure en gare, comédie en 1 acte.. 1 »
A chacun son bien, comédie en 1 acte. 1 »
Pierre Maubert, drame en 1 acte..... 1 »
Patrie ! drame en 5 actes..... 1 »
Le Tour du cadran, folie-vaud. en 5 a. 2 »
La Salamandre, comédie en 4 actes.... 2 »
L'Ami des bêtes, extravagance en 1 acte 1 »
Les Remords de Pinchinat, com. en 1 a. 1 »
Les Marionnettes de Justin, com. en 2 a. 1 50
Le Centenaire, drame en 5 actes..... 2 »
La Gueule du loup, comédie en 4 actes 2 »
E. H., comédie-vaudeville en 1 acte... 1 50
Hélène, tragédie bourgeoise, 3 a., en vers 4 »
Les Trois amants, comédie en 2 actes.. 2 »
Le Fantôme rose, comédie en 1 acte... 1 »
Les Deux reines de France, drame en 4 actes, en vers..... 2 »
Les Sonnettes, comédie en 1 acte..... 1 50
La Clé de ma caisse, comédie en 1 acte 1 »
La Revue n'est pas au coin du quai, revue de l'année 1872, en 4 tableaux. 1 50
Mon mari me l'a permis, com. en 1 a. 1 »
Madame Turlupin, op.-comiq. en 2 a. 1 »
La Vie brûlée, comédie en 2 actes..... 1 »
Gilbert, comédie en 3 actes..... 2 »
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers..... 2 »
La Cocotte aux œufs d'or, grande féerie parisienne en 3 actes..... » 50
Un Monsieur en habit noir, com. en 1 a. 1 »
La Coupe du roi de Thulé, op. en 3 a. 1 »
La Barbe d'un marié, comédie en 1 a. 1 »
La Femme de Claude, pièce en 3 actes.. 4 »
Plutus, comédie en 2 actes, en vers... 2 »
Le Chien des Cuirassiers, scène en vers. 1 »
La Mariée de la rue Saint-Denis, folie-vaudeville, 3 actes..... » 50
Le Trône d'Ecosse, opéra-bouffe, 3 actes. 2 »
Campaspe, drame en 1 acte, en vers... 1 »
L'Acrobate, comédie en 1 acte..... 1 50
Ma cousine, comédie en 1 acte..... 1 »
La Guzla de l'Emir, opéra-com., 1 acte 1 »
Le Roi Candaule, comédie en 1 acte... 1 50
La Veuve du Malabar, opéra-bouffe, 3 a. 2 »
Le Grelot, opérette en un acte..... 1 50
Le Roi l'a dit, opéra-comique en 3 actes 2 »

Boulogne (Seine). — Imp. JULES BOYER